

إلى



جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز

رائد العلم يكرم العلم

[illegible]

عند الله الفصل

[illegible]

في كل مرة يمر شبراوي بحدود
المنطقة المشورة أو مكتب
الخطوط السعودية اظهر
بالطرح وغمرني وأنا المس...
والشاهد هذه التوكية من
التياب السعودى الذى يقدم
هذه الخدمات اركاب
السعودية ، وعائلاتها

بالمطبخ الآن بعيدا في آخر مرة امر فيروا
النصالة الطويلة اتبع ما يجري
امامي وهو مسا يعطوني في ان
الاباح الطلقة عندهم لفت نظري
السيدة كريمة السن تدب على
عصا كريمة السن تدب على
وعندما...

موظفي - السعودية - ويبدأ عندما
داخل الصلاة ..

وعلى الفور انكبت ما رايتها ذات يوم في احد المستشفيات العربية من تعامل هو اقرب ما يكون للقسوة منه الى الراحة

اللوحة من الأيدى تحت اليد
وسميه قد تكون، الذي
مستبدل عن الخطوط السردية
وهي تصوب كل يوم المال على
الارتفاع دخلها سواء كان
الجو أو الأرض تصوب إلى
بمثل إذا ما كان تصوب إلى
تألف تأتي دائما واحدة انتهى
أنه قد على أيدي منسوب
الخطوط السردية
منه للفرقة على هذا الجهد
صل والطلب للوصول إلى
وهي اللانقطة المطلوب إلى
وهي مضرب المثل من
البيان

علی محمد حسون

الدافور على
الهبانة



وفقا باينتس أيها المجهول

السباعية من تأليف فاروق
 مجسوم وإعداد الفنانة مريم
 القامدي وبطولة مجموعة كبيرة
 من الممثلين ...

تقوم إذاعة البرنامج الثاني
هذه الأيام بالاعداد لتنفيذ
سبوعية جديدة بعنوان « وفقا
بابنتي أنها المجهول ... »

الليلة : الصحافة النسائية فى ندوة اذاعية

ظهور بعض الاسماء النسائية

المنشآت

تعد دلال عزيز ضياء
المشرفة على البرامج
الغنائية في الاذاعة
اذاعية استضافت فيها
الزينة منى نشأت عن جريدة
المدية وامجاد رضا
المشرفة على الصفحة

مكافأة والكاتبة الصحفية
يبدأ فارسي .. نقاش
مقدمة مسيرة تطور الصحافة
نفسانية بالعلنة والعقبات
تنتهي تواجه المرأة في مجال
لها الصحفي وأسباب

الفصل

مجلس الشورى

الصفافی پھدی

العدد (٩٧)

الأستاذ على طه الصافي رئيس تحرير مجلة «الفيصل» قام بإهداء الزملاء في الصحف نسخة من العدد ٩٧ وذلك بمناسبة السنة التاسعة من عمر «المجلة».. الصافي لا زال يصف الجهد المبذول في خلقه إلى الجهد المتواضع «أقدمه على ذلك بقوله انه مجرد تواضع من الصافي»..

**أطيف
الشامس**

صدر عن سلسلة
الكتاب العربي اليمني
التي تصدرها تهامة
ديوان «أطراف»
للشاعر الأديب أحمد
بن محمد الشامي ..
ويحتوي الديوان على
مجموعة كبيرة من
القصائد .. والديوان
صدر في طبعة أنيقة
وأخراج جيد ...

السلام
جريدة

مفـذ أكثر من أسبوع
وتليقون جريدة البلاد
يعيش في حالة صمت
في الفترة من الثالثة بعد
الظهر حتى ما بعد صلاة
المغرب ..

صمت البلاد خلال
هذه الفترة يومياً حظي
بعده تفسيرات من
أحياب البلاد .
هذه التعليلات تقول أن
هذه الفترة هي فترة
صدور الطبيعة الأولى من
الجديدة .
وإن
يفضلون
« اللادير » .
ولذلك
ملاحظة
بالضيق

هؤلاء يشكلون فرقة اولاد اخر زمن



عبد الله
السيد حازم

الشدى.

ثلاثة من فنانى الكوميديا هم بكر الشدى وعبدالله السدحان وناصر القصبي يفكرون حاليا وبجدية في تكوين فرقة ثلاثية جواله تطول على مسارح فروع جميعه الثقافه والفنون لتقديم بعض العروض

« الكوميدي » للجمهور .. الثلاثي لازال يفكر في الاسم الفني الذي يمكن ان يطلق على الفرقة الباعض اقترح ان يطلق عليها فرقة « اولاد آخر زمان » ..

۵ فنانات فنی پرنامہ مواہب

شابات تعرض لهن الجمعية الخيرية
من اللوحات التشكيلية .. الفنانة هن
زلفه عيلة جمال الليل : فاطمة عمران

يوم الأحد الماضي ويستمر حتى الرابع
تتخلله اللجنة الثقافية بالجمعية ضمن
موضوعات الرجال، الشباب، المرأة، البيئة،
الرياضة، الثقافة، الفنون، المسرح، السينما،
الموسيقى، الغناء، الرسم، النحت، التصوير،
الطبخ، الحرف اليدوية، الألعاب الشعبية،
الحدائق، البساتين، الحدائق المائية، الحدائق
الصخرية، الحدائق الرملية، الحدائق الخشبية،
الحدائق الحجرية، الحدائق المعدنية، الحدائق
الخضراء، الحدائق الزهرية، الحدائق المعلقة،
الحدائق المنحوتة، الحدائق المتحركة، الحدائق
المتغيرة، الحدائق المتعددة الاستخدامات، الحدائق
المتكاملة، الحدائق المتكيفة مع البيئة، الحدائق
المتكيفة مع المناخ، الحدائق المتكيفة مع التربة،
الحدائق المتكيفة مع المياه، الحدائق المتكيفة مع
الهواء، الحدائق المتكيفة مع الضوضاء، الحدائق
المتكيفة مع التلوث، الحدائق المتكيفة مع
التغير المناخي، الحدائق المتكيفة مع
التحديات المستقبلية.

الدكتور صلاح الدين الجمال
الفصل العام لسفارة تونس لدى
المملكة يبحث هذه الأيام عن مقر
جديد للconsule وانشط عن فتح
الحفر و شارع الصحافة
الدكتور صلاح الدين يروحته
في هذه المنطقة من جاس
المرمون على تواجد consule في
المكان المناسب اصداقه
الدكتور يؤكد ايضا ان صفته
بالفكر والانيب تتكلم بواقف
اضاعته لاختيار شارع

رائد العلم .. يكرم العلم



د. محمد رشاد سالم
الاسلام، وامتدت الفكر، واوجدت في عالم اليوم ريادة حضارية مركزها العلم والفكر ومنطلقها خدمة الاسلام.

د. مصطفى محمد حلمي
تزال متوجهة بالخير، والمنطويات الرائعة كأكبر واعظم ما يكون عليه وهج الفكر والعلم في زماننا.

د. محمد رشاد سالم
الاسلام، وامتدت الفكر، واوجدت في عالم اليوم ريادة حضارية مركزها العلم والفكر ومنطلقها خدمة الاسلام.

د. مصطفى محمد حلمي
تزال متوجهة بالخير، والمنطويات الرائعة كأكبر واعظم ما يكون عليه وهج الفكر والعلم في زماننا.

بعد التحية

أحمد صادق دهب

للهدف المفقود بريق
لم تلعبه الامواج ..

ياسيدي ..
هانت انت ..
وانت هنا ..
في القلب ..
وفي العين ..
وفي البال ..
ترددك الشفقات ..
فللهرق مركبك الراسي ..
سفر بعد الآن ..

انوثة نرجسية

أما من عليك الحلم ؟
له خال في القلب ..
وصوت تعشقه الاحان ..

هذه انت ..
انوثة نرجسية ..
تتلفق قبل هطول الامطار ..
تتألق ..
تجتاز مقلبيس الحسن ..
وتحترق الزمان ..

ياسيدي ..
يا عطرًا يتجدد في ريتي ..
امضيت ست القليل بين ..
الزهر ..
ويصير القلب اليك ..
أخرج من اروقتي ..
أهرب لهذه ليست دنياي ..
تلك الزهرة ماكنت امنيتي ..
فعبوك نفاث مسمية ..
للحب وترملها شفتي ..

السعادة

ان تقدم
مايسعد الاخرين
دون ان تفكر في
نفسك ..



السعادة !

هل هي لفظ معنوي يحلو لنا
ترديده ام هي واقع معاش نشعر
به ونحسه دعونا نتأمل ذلك جيدا
ونفكر فيه مليا ثم نقرر بعد ذلك ان
كانت هي لفظ ام واقع يجب ان
نضع نصب اعيننا اولا ان عامل
الزمن هو السبب الرئيسي في خلق
هذه السعادة او دعونا ونذكر ان
لنا واضحا في تلك السوريات التي
نختلصها من الزمن لنقضي فيها
اسعد لحظات العمر وبذلك تصبح
السعادة عندنا واقع معاش نحسه
في انفسنا ونشعر به في وجداننا
عند ذلك تكون قد طرقتنا الله
والاكتئاب والقلق بعيدا واعطينا
النفوس الحرية الكاملة واطلقنا لها
العنان لتتلى من بحور السعادة
حتى ترتوي واما تصبح السعادة
حقا مكتسبا وواقع معاشا فليس
باليد المجرية وهنا يشهد احساسنا
للتطلع الى المستقبل وتكيف الحياة
بمفاهيم جديدة واحاسيس وشعور
متطورة لان الحياة التي نعيشها في
زمن السعادة تكون حياة متجددة
والانسان بطبيعته يميل الى التجديد
دائما فالتجديد يبعث في النفس
الثقة والطاقة ويديف النفس
للتطلع الى المستقبل بعين الرضا
والراحة للثمة لكي تمتع بما تبقى
لها من امل في الحياة وبذلك تنشده
السعادة الحق وتتمل منها وفي ذلك
الثقة وبقدرة مستطيع وبذلك
يكون خلاصة قولنا عن السعادة

الادب السعودي

اصبح نادي الطائف
السعودي اصلا جميع
الروابط الادبية في السودان
فيذكر لنا اخ برابطة سنار
الادبية انه وصلتهم
امدادات من نادي الطائف
الادبي بامتلكة العربية
السعودية متخطية بذلك
المواضع الوهمية المتخلفة في
عموم اهل الحارة الثقافية
في وطننا العربي ومن ثم
نمت خلايا التفكير والتفوق
والايريد ان يتحمل جانبنا من
مسؤولية هذه العزلة .. لذا
فلن نخفي هذه السعودية
المقلعة بشكل اكسابا لوعي
التصور والتفاعل على
صعيد وحدة الواقع
العربي

انها فعلا واقع معاش وهذا
ماوضع لنا الآن ..
زين العابدين صالح السليبي

لها عهد ..
بالحظي في الحظ ..
الاشواق ..
بساتين الجوار ..
بالقاضي والقي ..
بالحظي في الحظ ..
الاشواق ..
بساتين الجوار ..
بالقاضي والقي ..

ياسيدي ..
هانت انت ..
وانت هنا ..
في القلب ..
وفي العين ..
وفي البال ..
ترددك الشفقات ..
فللهرق مركبك الراسي ..
سفر بعد الآن ..

ومن الخطوات الرائدة لرعاية
الادب في المملكة قيام الاندية
الادبية والتي تشرف عليها
وترعاها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب ونادي الطائف الادبي
واحد من ستة اندية حظيت
بالتمويل لاداء رسالتها الادبية
التي كونت اما كاعانة مقطوعة او
كراتب شهري للزيرة

ياسيدي ..
هانت انت ..
وانت هنا ..
في القلب ..
وفي العين ..
وفي البال ..
ترددك الشفقات ..
فللهرق مركبك الراسي ..
سفر بعد الآن ..

ذكريات حب
كتبت اسمك يا حبيبي على اوراق الشجر ..
في كل يوم تهطل فيه المطر ..
كان حبا اجمل من براءة طفل ..
كان حبا عطرًا وغير الزهر ..
ليت حبا استمر على مدى الدهر ..
ليت حبا لم تزله نفحات الفجر ..
ليت المذاق لم تقسم مثل قساوة الصخر ..
ليت الايام لم تدفن حبا بذرات من رمال
نخر

من الخطوات الرائدة لرعاية
الادب في المملكة قيام الاندية
الادبية والتي تشرف عليها
وترعاها الرئاسة العامة لرعاية
الشباب ونادي الطائف الادبي
واحد من ستة اندية حظيت
بالتمويل لاداء رسالتها الادبية
التي كونت اما كاعانة مقطوعة او
كراتب شهري للزيرة

جائزة الدولة وفرسان هذا العام

طاهر زمشري

رائد من رواد الشعر ..
ولد بمكة المكرمة عام
١٣٣٢هـ، وكان من
مؤسسي الاذاعة، وقد نما
على يديه اكثر من جيل ..
عمل بالصحافة وشارك في
شعره في عدة مناسبات ..
واصدر العديد من
الدواوين الشعرية واعاد
خوله الاطروحات العلمية
وكتب القصة القصيرة
والمشكلة .. وساهم في
العديد من المجالات
الثقافية والادبية

أحمد عبدالغفور عطار

لوان للذكر رمنية
لقلنا ان استاذنا المذكر
الفيلسوف .. المجيد ..
الظفر .. احمد عبدالغفور
عطار قد تدرج حيات للذكر
وعاش الفكر .. لكن للذكر
خادم .. فجعل الفكر
سيدا ..
صدرت له العديد من
المؤلفات .. في الادب
والفكر والدين والسياسة
واشترك مع عطار الفكر
عيسى مخيم العطار ..
كتاب عن (الشيوعية)
يعنوان (الشيوعية
والاسلام)

الأمير عبدالله الفيصل

اسم مشرق حلق في دنيا
الشعر .. كان قلبه ولا يزال
كروان الصلوة في خيال
الشعر وحنانه .. وهو من
مؤسسي الاذاعة .. في عام
١٣٣٤هـ وتقلد في اشقات
الوظائف والمهام الحكومية
لم تدع له دراسة الفكر
والشعر والادب .. فتدفعه
غريزته الادبية الى التحليل
ل دنيا الكلمة الصعبة حتى
شاركته عذوبة جزاء لا
يعجز عنها وصدره (في
الشعر .. كان قلبه ولا يزال
كروان الصلوة في خيال
الشعر وحنانه .. وهو من
مؤسسي الاذاعة .. في عام
١٣٣٤هـ وتقلد في اشقات
الوظائف والمهام الحكومية
لم تدع له دراسة الفكر
والشعر والادب .. فتدفعه
غريزته الادبية الى التحليل
ل دنيا الكلمة الصعبة حتى
شاركته عذوبة جزاء لا
يعجز عنها وصدره (في

يخرج من النهر



محمد أحمد الفلاسي

أيتها المرأة المعفرة بالتراب
النيل

الآن طاب جرحنا
والحلبات أكثر رعبا صارت
وسقطت أشواقنا في بحيرات
الدم

فتعالى
ننبت شجرة خضراء
في حقل الوقت الرديء المتواتر
ونغنى للنهر نشيدنا
لعل الماء يغير لونه
ويخرج فرس النهر من مخبئه
بهيجا

مزهوا بالفرح والتهيه
ايتها الضالعة بالريح
اقتربي

نضيف للشجرة شجرة
فسوف يتناسل الاخضرار
وتخرج الغابة بهية
فدخلها العشاق تباعا
يغنون نشيدنا
وينبتون الأشجار

(٢)

الآن يبدأ الصباح بتوامة القلب
يعلن المذيع صهيل الرعد
فيأتينا نعي المطر
هذه الحوارى اظلمت تحت
العتمة

والاطفال الحفاة ...
اضاعوا طريق المدرسة
عنوان كبير ينداح من الصحيفة
مازال البحر يقذف فاكهة الفولاذ
الى البر
والذين ربطوا الوردة الاخيرة
الى بنادقهم
عليهم ان يغادروا



(٣)

أو ينتحروا ..
فافتحى معراج شعرك الاسود
ادخله
احفر فيه دربا للمطر ...

تذكر اُمى
فهل احمله ام اهديه لاجى
فرحى ...
توغلت فيه فافترسنى
زرعنى بين التراب والدفل
صبارة للحزن

وطنى فعل ماض اجوف
في كل قلب فيه ...
شارع متوام بالسجن
مشجر برغوة دماء الطوائف
فهل اعلن عودتى

ام اقسام جسدى
بين النجمة والغزالة
جرحى
تذكر اُمى
فاعتمرى بغير دمي
وتطهرى ...

(٤)

بيروت بداية الحلم
بيروت مهرة الهم
كل الشعراء قالوا قصائدهم
فماذا اضيف لسيدتى
ساسال فحول الأفرنجية
عن مذاق اللحم الطرى
عن القصدير والمرمر والفحم
والذهب ...

عن جبة الارز والخطب
ساسال خيول الأفرنجية
عن مرافئ لا تملكها بيروت
عن السمك المضرب
عن العرس وثوب الزفاف
والمدعوين
كل الشعراء قالوا قصائدهم

وانا ذلك الجزء
التائه في ذاتي المجهولة
احاول ان اتحول الى
شنة مجبة في ذات
الآخرين .. احصل
سحائبي الى حقول
الظما وانتظر في موسم
الحصاد عودة القوافل
المحلاة بالشوك
ونباتات الصبار ..
روجهك يادع مواطن
الفصول يخترن تماره

والربيعية للعيون
المسكونة بالجوع
القادمة من مدائن
الجفاف ..
اواه يادع ..
من واد عبارات
شيخنا الوقور .. من
قلتها في منتصف
المسافة بين الحس

والشعور ؟
مسكين شيخنا
لايزال يكتب على
السبورة : - من زرع
حصد - مسكين لايزال
يهز نصفه العلوى
طربا وهو يردد : - من
جد وجد ..
ماذا جرى يادع ؟
من خضب كفف
اولاد حارتنا بالحناء ..
من كم بالحريز
مسامات العرق ؟
الدنيا تدور يادع
تدور .. وشيخنا الوقور
مساء .. يشربان

مليون خاطرة

(١)

ينسكب ضوء القمر شلالا ذهبيا في بحيرة
الاربعين ... يصطبغ بحزم الضوء الملونة
المنبعثة من لوحات النيون .. تتحول البحيرة الى
لوحة تشكيلية تزين صدر المدينة .. طائر غريب
ينتبهك تقاليد الطيور .. يتعدى على قوائن البيات
الليل .. يحلق في سماء البحيرة .. يمتطي صهوة
الريح .. ينخفض قارة .. يرتفع تارة .. يتموج في
الفضاء .. يحرك جناحيه في استرخاء .. يوشك
ان يلامس الماء حينما .. يوشك ان يقبل القمر
حينما .. يرسل أخيرا في اتجاه الغرب .. يختفى
خلف اسوار العتمة ..

وينبث في الذاكرة صوت فيروز :
يا طير يا طائر على اطراف الدنى
لو فيك تحكى للحبايب شويين
تنبعث امة محتجة على هجرة الطيور ..
تنتصب علامة استهلام حيرى .. لماذا تسافرين
يا قطر الندى ؟ .. من لون خارطة العالم في
عينيك ؟ .. من طرن باللهفة مرآك الفراق ؟
من زرع الخوف في صبح الانتظار ؟
- غدا ترحلين !!

ليت بيني وبين - بكرة - الف عام .. ليت
قطار الزمن لا يتوقف عند محطة الغد ..
ليتك يا قطر الندى .. ليت الزمان !!

(٢)

اتوقف امام شارة المرور الحمراء ..
اسأل نفسي لماذا توقفت ؟ .. لماذا توقفت
الاخرون ؟ ..
ما بال قطر الندى وحدها تواصل الركض ..
لماذا تنتهك قانون العواطف ؟ ..
تبتدل اللون شارة المرور .. صفراء ..
خضراء ..

ما بال هذه الآلة تسيرنى عندما تريد ؟ ..
توقفى عندما تريد ؟ .. امارس حق الاختيار ..
اواصل التوقف رغم شارة الضوء الخضراء ..
اتأمل هذا اللون الربيعي .. استمتع بهذا النوع
من التأمل .. ابواق العربيات المتراصة خلفي
تمارس الاحتجاج .. تمطرنى نوافذ السيارات
يسيل من الشكائم :
- مجنون .. اعمى .. اصم ..
قطر الندى تنتهك قانون العواطف ..
تستغفب الحزن في الوداع .. تستعذب الشوق
في الفراق .. لا احد يمارس الاحتجاج .. مسكين

الزمان عربة قطار قديم يختطف احبابنا يوميا الى
المجهول .. انظر ركبته تلوح دائما بالوداع ..
المكان ذاكرة أضناها الشوق فتحوّل الى مسرح
مجهور ترتاده الاشباح والأرواح وكوابيس الليل ..

والشعور ؟
مسكين شيخنا
لايزال يكتب على
السبورة : - من زرع
حصد - مسكين لايزال
يهز نصفه العلوى
طربا وهو يردد : - من
جد وجد ..
ماذا جرى يادع ؟
من خضب كفف
اولاد حارتنا بالحناء ..
من كم بالحريز
مسامات العرق ؟
الدنيا تدور يادع
تدور .. وشيخنا الوقور
مساء .. يشربان

والشعور ؟
مسكين شيخنا
لايزال يكتب على
السبورة : - من زرع
حصد - مسكين لايزال
يهز نصفه العلوى
طربا وهو يردد : - من
جد وجد ..
ماذا جرى يادع ؟
من خضب كفف
اولاد حارتنا بالحناء ..
من كم بالحريز
مسامات العرق ؟
الدنيا تدور يادع
تدور .. وشيخنا الوقور
مساء .. يشربان

والشعور ؟
مسكين شيخنا
لايزال يكتب على
السبورة : - من زرع
حصد - مسكين لايزال
يهز نصفه العلوى
طربا وهو يردد : - من
جد وجد ..
ماذا جرى يادع ؟
من خضب كفف
اولاد حارتنا بالحناء ..
من كم بالحريز
مسامات العرق ؟
الدنيا تدور يادع
تدور .. وشيخنا الوقور
مساء .. يشربان

كلام محبك

كتبه : محمد صادق دياب

والعقول الشجون

البحر

عندما افترقنا انتبهك
الشجون أسرارنا
بالبحر .. وشم حروفنا
بالشوق .. لون عيوننا
بالسهر ..

صارت كلماتنا مرايا
صار صمتنا حكايا
وتسألني الرسالة :
الا تزال طائر شوق على

نبتة « صبار » تنتظر
عودة ربيعك أم الفة
خريفك ؟
- موانئ الشوق

في داخل - يا سيدتى -
فشار انتظار .. فمن
أحبها تمتطي صهوة
موجة .. مدحها ربيع ..

جزرها خريف .. قدر
على من يحبها أن
يخضع لمزاج البحر !!



الزمان عربة قطار قديم

الزمان عربة قطار قديم يختطف احبابنا يوميا الى
المجهول .. انظر ركبته تلوح دائما بالوداع ..
المكان ذاكرة أضناها الشوق فتحوّل الى مسرح
مجهور ترتاده الاشباح والأرواح وكوابيس الليل ..

والشعور ؟
مسكين شيخنا
لايزال يكتب على
السبورة : - من زرع
حصد - مسكين لايزال
يهز نصفه العلوى
طربا وهو يردد : - من
جد وجد ..
ماذا جرى يادع ؟
من خضب كفف
اولاد حارتنا بالحناء ..
من كم بالحريز
مسامات العرق ؟
الدنيا تدور يادع
تدور .. وشيخنا الوقور
مساء .. يشربان

هكذا منذ ان تحول

قضايا اسلامية :

Journal of Management Education 30(6)

يوم لا يفتل الا حظه
وام الامم كذلك فلم الحرس
الاستتار. والهراب من
مع ان الميزات التي
استولت المشاركة لا يمكن
ان توافرها في المبروعات
التي غالبا ما تفتقر الى
البقاء والازدهار.

وَجَرَّحَ
(عبدالله
هو الذي
(عبدالله
وَجَرَّحَتْ
وَالْمُتَّقِينَ
الْمُحْسِنِينَ



رد الهجوم عن معلقات



الادبية، والمحاضرات الثقافية، وجساعات الشعر، والقصة، والخطابة فتكون معدومة، وهي من أهم العوامل لتثقيف الطالب، وإظهار المواهب. وقد يهين الله لبعض الطلاب الانتفاك من قيود الزمان المدرسي، فيسقط الزمن، ويوث الخطى وراء المعرفة ولا ينتظر قدومه إليه، وتساعده البيئة الاجتماعية التي أوى إليها على تفقده مواهبه الأدبية، ويظهر نبوغه الأدبي سابقا أقرانه، ومن هؤلاء شاعرنا عبدالحسن حليت، الذي امتدح بمجتمع النادى الأدبي بالمدينة، فاستمع إلى ندواته، وجلس شعره، فآخذ منهم التشجيع، وتآقت نفسه، وهو في شدة شيابه - إلى مجالسة شيوخ الأدب وهم في العقود المتأخرة من قرن حياتهم، حيث تقرا في ديوانه - مقاطع من الوجدان، اعترافه بالفضل للشيخ الأدبي الشاعر، محمد المحجوب، ونقرا عن وجود علاقة مثنية بالشيخ عبدالحمد عباس، وهو شاعر له مجلسه الأدبي الذي يرثيه الشيوخ والشباب من الشعراء، ويهوى شاعرنا قصيدة إلى الشاعر الكبير عمر بن أبي ربيعة، ويكتب له الشاعر مقدمة ديوانه، ولا أدري أن كان قد جمعته به المجالس.

■ تلك هي الظروف التي ساعدت على نبوغ شاعرنا المبكر، في عرف أهل عصرنا وماهو بمبكر إذا في تاريخ الشعر والشعراء، عندما كان النظم ينهل من معين الأدب كل مايقدر على استيعابه غير مقيده بمنهج أو كتاب، ولا ينتظر شهادة بتأليفه أو وظيفة يشتمل زماما، وعندما كان التسابق بين المتعلمين في كثرة العلم، لا في كثرة الشهادات، ونظرة سريعة في تراجم الشعراء والأدباء تجدنا نتعرف على أمثلة كثيرة من النبوغ المبكر الذي لا ينتظر نهاية العقد الثاني من عمر الشاعر، كما نرى في تراجم أبي تمام، وعلى بن الجهم، والكندي، وغيرهم وقد بدأ بعضهم قول الشعر وهو في الكتاب، وما يكاد أحدهم يصل إلى سن العشرين حتى تجده في مجالس الفناء والأدباء، يقول فيهم غير قصائد المدح التي تنال الجوائز الكبرى، لأعجاب الأدباء، والنقاد، والفقهاء بها. ولتترك العصور الذهبية للأدب بعض الناس يرى فيها المثل الأعلى الذي لا يكرر - ولناخذ أمثلة من العصر الحديث، في بداية عصر النهضة الأدبية، وإمامي القصة تضمننا تراجم الشعراء والأدباء الحجازيين في العصر الحديث، وهما - شعراء

■ وقد ملا الشاعر الدنيا، وشغل الناس في سن مبكرة في عرف أهل عصرنا، لأن الناس اعتادوا - بعد وجود الدراسة النظامية - أن يربطوا النبوغ الأدبي، بالسن، والشهادة، والنصيب، فإذا قيل لهم أن فلانا الشاعر ملاب في مدرسة ثانوية، استهانوا بانتاجه قبل أن يتوقفوه - وأهل العصر - محذرون في ذلك بعض العذر، لأنهم رأوا كثيرا من الأدباء، لا تكون لهم شهرة إلا بعد تخرجهم من الجامعة، وتمكينهم من المناصب الرفيعة المستوى، فيشعرون بالأدب ينسحب لا يباديه، أو أن حالة المنصب تضفي على أدبه الشهرة - وقد يكون ذلك الأدبي، صاحب المنصب الرفيعة المستوى، ولكن نبوغه تأخر ظهوره إلى ما بعد نهاية الدراسة الجامعية، لأن الدراسة المنهجية المعاصرة، لاتسمح بظهور المواهب الأدبية المبكرة، مع أنها كاملة في نفوس كثير من الدارسين، وتحتاج إلى مايزيل - أو من يزيل - الحواجز دونها أو ينبهها، لتفجر ينبوعها من العطاء، فالطلاب جميعهم يتألمون حفا متساوينا من الممارف الأدبية قد تكون كلية حلبة بعض الطلاب، ولكن بعض الطلاب لا تسد حاجتهم ولا تروى عطشهم ولا تنبع نهمهم، ولأنهم أصحاب مواهب أدبية متعطشة إلى الري، فانقر على العطاء، وبذلك

بهجة .. وصفاء نية

■ ما أجمل الحياة .. في ظل صدق وسريرة نظيفة كريمة تدل على صفاء وخلق صاحبها .. حيث نرى كل الأشياء فيها قد تأثرت بالشفافية عندئذ تصطبغ القلوب، وتنحدر الأحقاد وينمو الحب في النفوس، وتعلو البهجة كل الوجوه .. فتصيح الدنيا أكثر جمالا .. نورها لا يجرق العيون .. وتسمع ونضعت لشدو البلال ترنم أعذب الحان الصفاء .. بعبداً عن الكرمية والأحقاد .. فالحظ والمراويع يعيش بسطنتامات ملوثة بضيايح وحرمان .. فاضاع عزه وسط أحلام زائفة ويضئ أبعد من الآخرين بتصرفاته الطائشة .. وبغير مائل شبحية الفرد على صاحبها .. يدل على سلوكه العام البهجة .. والتربية الصالحة غنوان

■ بحسب الإنسان نفسه على ماقدّم من أفعال وأعمال .. لحظات صادقة عندما يجد نفسه قد أخلص فيها أوكل له من عمل أتمه بصنق العزيمة الخالصة من أي رياء أو زيف أو تعلق عندئذ تصطبغ القلوب، وتنحدر الأحقاد وينمو الحب في النفوس، وتعلو البهجة كل الوجوه .. فتصيح الدنيا أكثر جمالا .. نورها لا يجرق العيون .. وتسمع ونضعت لشدو البلال ترنم أعذب الحان الصفاء .. بعبداً عن الكرمية والأحقاد .. فالحظ والمراويع يعيش بسطنتامات ملوثة بضيايح وحرمان .. فاضاع عزه وسط أحلام زائفة ويضئ أبعد من الآخرين بتصرفاته الطائشة .. وبغير مائل شبحية الفرد على صاحبها .. يدل على سلوكه العام البهجة .. والتربية الصالحة غنوان

■ بحسب الإنسان نفسه على ماقدّم من أفعال وأعمال .. لحظات صادقة عندما يجد نفسه قد أخلص فيها أوكل له من عمل أتمه بصنق العزيمة الخالصة من أي رياء أو زيف أو تعلق عندئذ تصطبغ القلوب، وتنحدر الأحقاد وينمو الحب في النفوس، وتعلو البهجة كل الوجوه .. فتصيح الدنيا أكثر جمالا .. نورها لا يجرق العيون .. وتسمع ونضعت لشدو البلال ترنم أعذب الحان الصفاء .. بعبداً عن الكرمية والأحقاد .. فالحظ والمراويع يعيش بسطنتامات ملوثة بضيايح وحرمان .. فاضاع عزه وسط أحلام زائفة ويضئ أبعد من الآخرين بتصرفاته الطائشة .. وبغير مائل شبحية الفرد على صاحبها .. يدل على سلوكه العام البهجة .. والتربية الصالحة غنوان

عمرو بن كلثوم



عبدالله الخشمر

■ في شرح الشباب، وأخر قصائده المتعجبة، تصيح في معلقة عمرو بن كلثوم، التي صب فيها جام غشبه على صاحب الملقه، وكأنه يحمله ذنوب الآفة العربية في وقتنا الحاضر. وقد نالت القصيدة استحسان الجمهور الأدبي، وأثارت ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية، وعارضها كثير من الشعراء. كان أكثرهم أبداً، الشاعر مريم البغدادي، ولا أخفى على القارئ أنني أعجبت بكثير من أبيات القصيدة لأنها تدل على رأي صائب، وفكر ناذر، ورؤية شافعة، لأنها صمدت نتيجة الصدق والإخلاص والمعاصرة .. وانظر هذا البيت الذي يلخص المشابهة: وشلي قومنا كدرا ويلينا لنسلي غيرنا ماء معيناً

■ ومع ذلك فإن في القصيدة رأيا، لد الأبيات عنه جمهور الشاعر ومحبوه ولكن متأكد أن الشاعر، يقابل بصدر رحب، ونفس راضية، كيد لا، والشاعر يشكو في مقدمة ديوانه من قلة قراء الشعر، ولأنك أنه يريد القارئ المتذوق الناقد، لا القارئ الملاح المستحسن فقط.

■ ولا أكتف القارئ، أنني أخبرت أدباء الرأي حول القصيدة، خوفاً من جمهور الشاعر الذي يتابع شعره ويتصحب له، وشأن الجمهور في كل عصر أن يستحسن مايلتصحن، ويسقط مايلتصحن دون أن يعالج حكماً، والجمهور إذا أحب كان عينا يصعب اقتاعه بالتنازل عن جزء من رأيه، وإذا وقف في وجهه معترض - جله حمداً شميماً، فهو لا يقبل الجدل، لأنه يحرص على مبادئه وتغنى المألوفة عنده على العقل، فخشيته أن يرمي جمهور الشاعر - على بعد - بالبيش، وحيات الطامطم، كما يعلن أمين لايجيهم قوله، وقد رأيت في حياتي، من ثورة الجمهور العجيب، ما جعلني أتخذ منه عبرة، والتفتي إلى العقل من أتخطت بغيره، حيث أذكر - في التقييمات البرالية - أنه نعت إلى الجامع الأزهر لأنه صلاة الجمعة، وكانت العادة يبينت تارة سورة الكهف في المسجد قبل الصلاة، وقارئه للسجد يومها الشيخ مصطفى اسماعيل - رحمه الله - وكان له جمهوره الذي يتابعه أينما ذهب، فلما بدأ القراءه وتوقف عند نهاية الآية، سمعت عبارات الاستحسان من كل صوب على هيئة صراخ يكاد يرأل أركان المسجد، وكان خليب الأزهر يومها الشيخ محمد الفزالي لما حضر وسمع هياج الناس، رأى له ضرورة التفتي بمقام القارئ ولا بسلام المسجد، لوقفت ينكر ذلك على الناس، لما كان من الناس إلا أن ناضوا عليه واسكروه، وبعد أن نصبت الخطبة والصلاة، تجسعت لحيته حوله وهموا به شرا، لولا أن رجال الأمن صدقته عنه، فخطرت هذه القضية في عندها معمت بكتابة من حول قصيدة الشاعر عبدالحسن حليت، وانتشرت على إثرها تسودا الخطرات، وتورد حدة المألوفة التي تشابهها القصيدة، ويصيح من السهل مخاطبة العقل والمنطق، لا يفرق القارئ من شاعرنا بحاجة إلى فهم عيانه، ويتبع على خبر كرس أماره الشعر في كيوهاته، كما نرى عليه في شيابه، ولكن مايلب منة في مرحلة الكوئيل يختلج عما كان يالعه في مرحلة الشباب، ولا يكون

■ قال ابن رشيق في وصفها، وأما ابن كلثوم، فصاحب واحدة بلا زيادة، انقلبه بها عن الظفر، وصره فيها عن الأثر، فلهجت وعوده في أراجها.

■ في أخذ حقوقهم المقتضية، وإنهم يلقون عند حدود التهديد والوعيد، وتقولوا للتكسبات عليهم وهم غافلون ... ولكن ما الذي أقصم عمرو بن كلثوم في الموضوع، ولماذا اتخذ الشاعر الملقه طريقا إلى فكرته؟

■ قال بعضهم: إن الشاعر عبدالحسن رمز بعمر بن كلثوم إلى أدباء الرأي حول القصيدة، خوفاً من جمهور الشاعر الذي يتابع شعره ويتصحب له، وشأن الجمهور في كل عصر أن يستحسن مايلتصحن، ويسقط مايلتصحن دون أن يعالج حكماً، والجمهور إذا أحب كان عينا يصعب اقتاعه بالتنازل عن جزء من رأيه، وإذا وقف في وجهه معترض - جله حمداً شميماً، فهو لا يقبل الجدل، لأنه يحرص على مبادئه وتغنى المألوفة عنده على العقل، فخشيته أن يرمي جمهور الشاعر - على بعد - بالبيش، وحيات الطامطم، كما يعلن أمين لايجيهم قوله، وقد رأيت في حياتي، من ثورة الجمهور العجيب، ما جعلني أتخذ منه عبرة، والتفتي إلى العقل من أتخطت بغيره، حيث أذكر - في التقييمات البرالية - أنه نعت إلى الجامع الأزهر لأنه صلاة الجمعة، وكانت العادة يبينت تارة سورة الكهف في المسجد قبل الصلاة، وقارئه للسجد يومها الشيخ مصطفى اسماعيل - رحمه الله - وكان له جمهوره الذي يتابعه أينما ذهب، فلما بدأ القراءه وتوقف عند نهاية الآية، سمعت عبارات الاستحسان من كل صوب على هيئة صراخ يكاد يرأل أركان المسجد، وكان خليب الأزهر يومها الشيخ محمد الفزالي لما حضر وسمع هياج الناس، رأى له ضرورة التفتي بمقام القارئ ولا بسلام المسجد، لوقفت ينكر ذلك على الناس، لما كان من الناس إلا أن ناضوا عليه واسكروه، وبعد أن نصبت الخطبة والصلاة، تجسعت لحيته حوله وهموا به شرا، لولا أن رجال الأمن صدقته عنه، فخطرت هذه القضية في عندها معمت بكتابة من حول قصيدة الشاعر عبدالحسن حليت، وانتشرت على إثرها تسودا الخطرات، وتورد حدة المألوفة التي تشابهها القصيدة، ويصيح من السهل مخاطبة العقل والمنطق، لا يفرق القارئ من شاعرنا بحاجة إلى فهم عيانه، ويتبع على خبر كرس أماره الشعر في كيوهاته، كما نرى عليه في شيابه، ولكن مايلب منة في مرحلة الكوئيل يختلج عما كان يالعه في مرحلة الشباب، ولا يكون

■ قال ابن رشيق في وصفها، وأما ابن كلثوم، فصاحب واحدة بلا زيادة، انقلبه بها عن الظفر، وصره فيها عن الأثر، فلهجت وعوده في أراجها.



من الآن ..!



عبدالله الخشمر

■ عبيدوني ال .. شظلي .. تعالوا فقتشوا بدمي .. عن معنى لهذا القاسم المبنوث في وجهي .. عبيدوني إلى ميلادي المسكوب بين الصخر يروى الجذر عند الجذر تنفض عراش ضوئنا المسلوية الطلعات المظورة الهامات في اغوار حاضرتنا وماضينا

■ هذا النوم ..؟ ونصحو .. عندما نصحو .. نمزق صخونا إربا .. وننسف من بنوا حلما .. وتبقى .. سبيلات .. القحط دائية .. وتبقى راجحات .. الحب .. شامخة .. ونرجع بالهاتف .. النصر .. قافلة وقافلة .. نوزع للغلابي هم .. والإحلام ذابلة .. على قطب جليل الليل فلا وعد بشر الرد .. ولا قبر يوارى القيد .. ولا وهج يصد الصمت يحمي الصوت اشعاعا .. فنن ذا يتأثر الآن .. يحيل مدام الأفلاك اعراسا ويحرق في مساكينا .. البكائية .. مرادف فجر .. مراتع طل .. فتنمو في ماقينا مرامينا .. ونعبر من دروب الظل صوب رؤى أمليتنا .. فممن يأنس فيمن يأنس ليحيينا ..؟

بقايا عبير ورد

بقايا عبير ورد



غريبة
يحيى توفيق حسن

الغربة كربة وقد تناوخت علقها عشر سنوات بعيدا عن تربة هذا الوطن يغلبني الحنين ويحلمني الشوق ويتلمكني الأسى

فمن لي يداوي بعض مابي من كلم وعشت كمن يشقى ليسعد غيره جواد بلا من كريم بلا لوم وكنت كمن يحمي حتى الحي وحده نسام عيون الحي وهو بلا نوم وكم راودتني النفس ان اتبع الهوى واسلو همومي في اقن من الانم ولكنني اثرت ان ادرك المنى واتبع جمع النفس بالصبر والعزم اخاف على عرضي مقالة حاسد واصنع نفسي ان تميل الى الهدم وان جاهل يوما رمانتي بالخنى بحلمي لا بالسيف اصعد اميرى وما بي من عجز عن السيف انما لنا مهج تصبو الى العفو والحلم وتسمو بنا فوق الخلائق انفس تجير ذوى القربى وتصفو لذى رحم وليس سوى المعروف للحقد بلسما ولا يزرع الاحقاد في الصدر كالثلم ولا كحسان النفس ان ذل حاسد ولا كذليل عز اقوى على الضيم وكم لذة اهلكتها غير زاهد ولكن اصون النفس عن موطن الوصم ولشرف يابى التذلل والخنى ويدفعنى نحو المنى صادق العزم

رعى الله في ارض الحجاز احبة سراعاً الى المعروف كسلي عن الظلم تراهم اذا اسوا المساجد خشعاً وان شمرؤا للحرب نارا على الخصم لهم شيم تهوى الندى وتقودهم نفوس سم فوق الضيق والشتم ترى الزهد وجها والسماحة منطقاً وفوق الوجوه البيض تاجاً من الحلم اولئك قومى عطر الله ذكركم فهل في هواهم ان تدلث من لوم فيارب ان قدرت لي طول غربة فهب لي فؤاداً لاينوح ولايههم ويارب انى للحيض واهله مشوق كما يشفق ظفك الى ام ويارب ابني ان صبرت على الضوى فليست بمن يقوى على الذل والضيم رايت غريب الدار ماعز حين ولو كان في البطحاء من سادة القوم اذا اوغل الجهال في شتم عرضه تخالم في عجز وسلم في سلم



فيوم مولده تبايعت لتنثر الغصن الصغير النامي

لانه ولد يوم فتح الرياض .. هل فهمت الان ؟ اما ما لثرت اليه من كثرة ما تضمنته القصيدة من الوهن والمشقه مرهق عليك .. لانه لا تعرف الفرق بين التبعيع الشعري والتعبير النثري الركيك ولا تعرف ما يجوز للشاعر وما لا يجوز .. فانت اول ناقد في اللغة العربية نصر على ضرورة نصب كلمة (النامي) وهي قلقة في البيت السابق وتلك من البهديات المسلم بها وتقول عن بيت الشاعر :

قطع المفاوز والصحارى واعتلى فوق الفجاج الفحيح والاكام

ويقول : (كيف تكون المدينة هائلة سعيدة وهي مكتبة على الذرى في اطراق ؟ مخمور .. وهل المخمور يحس بجمال الدنيا من حوله ؟) والذي يعرفه الناس وقرويه كتب الادب وتقرره طلائع البشر واعترف به الاخطل نفسه في قصته المعروفة حين سئل فاجاب : (ولكن بين هذه وتلك لحظة دونها ..) هو ما ذكره الشاعر اعتماداً على هذه اللحظة الا اذا كان للأستاذ شراب راي آخر .. فله رايه دون شك وليس لنا ان نعترض عليه : ويعلق على البيت الثاني :

فمن راحا كما ابصرتها لراى مسحورة ترتضى في حضن مسحور

ويقول : (ومن قال ان المنظر المسحور اجمل ما خلق الله ؟ فالتبيعة ساحرة لا مسحورة) ونقول له : ان التعبير لا يقصد به ان تكون الطبيعة ساحرة او مسحورة كما يدل المفهوم الخرق للكلمة ولكنه صورة للامزاج والتلاحم العاطفي والاندماج الكامل .

فمن راحا كما ابصرتها لراى مسحورة ترتضى في حضن مسحور

يقول : (ومن قال ان المنظر المسحور اجمل ما خلق الله ؟ فالتبيعة ساحرة لا مسحورة) ونقول له : ان التعبير لا يقصد به ان تكون الطبيعة ساحرة او مسحورة كما يدل المفهوم الخرق للكلمة ولكنه صورة للامزاج والتلاحم العاطفي والاندماج الكامل .

انى وقفت على الضفاف فعقنى وترى الطروب وجف سحر الجام

ويقول : (لما معنى - جف سحر الجام ؟) والجام رعاء من لغة او كاس ولو كانت الجام مسحورة لما شربها للموضوع .. وهل لها محل الا انها رقعة من غير جس الطوب زادت تنويها ومن العجيب ان يفهم الناقد معنى (فعقنى .. وترى الطروب) ولا يفهم معنى (جف سحر الجام) والوتر والجام رمزاً من الرموز الفنية في موروثنا الثقافي لا يكاد يفرق احدهما عن الآخر ولقد كان الحدث - كما يريد الشاعر ان يقول - اكبر من قدرته على التعبير ففقه وتره الطروب ولم يعد للجام (هذا الوعاء او الاناء من الفضة كما يقول الأستاذ) جانبية وسحره .. بمعنى ان هذين اللفظين اللذين قد افهمتهما الابحاثية .. ولست اعتقد اننى في حلة هذا الى الحديث عن علاقات الجان وتجلياتها في هذا التعبير ..

فمن راحا كما ابصرتها لراى مسحورة ترتضى في حضن مسحور

يقول : (ومن قال ان المنظر المسحور اجمل ما خلق الله ؟ فالتبيعة ساحرة لا مسحورة) ونقول له : ان التعبير لا يقصد به ان تكون الطبيعة ساحرة او مسحورة كما يدل المفهوم الخرق للكلمة ولكنه صورة للامزاج والتلاحم العاطفي والاندماج الكامل .

انى وقفت على الضفاف فعقنى وترى الطروب وجف سحر الجام

يقول : (لما معنى - جف سحر الجام ؟) والجام رعاء من لغة او كاس ولو كانت الجام مسحورة لما شربها للموضوع .. وهل لها محل الا انها رقعة من غير جس الطوب زادت تنويها ومن العجيب ان يفهم الناقد معنى (فعقنى .. وترى الطروب) ولا يفهم معنى (جف سحر الجام) والوتر والجام رمزاً من الرموز الفنية في موروثنا الثقافي لا يكاد يفرق احدهما عن الآخر ولقد كان الحدث - كما يريد الشاعر ان يقول - اكبر من قدرته على التعبير ففقه وتره الطروب ولم يعد للجام (هذا الوعاء او الاناء من الفضة كما يقول الأستاذ) جانبية وسحره .. بمعنى ان هذين اللفظين اللذين قد افهمتهما الابحاثية .. ولست اعتقد اننى في حلة هذا الى الحديث عن علاقات الجان وتجلياتها في هذا التعبير ..

بقلم : احمد محمد المصطفى زين العابدين

العبارة ام العبارات التي اقترحها : وكان حقها ان يقول في المثل الاول (لم يملك حتى الذكريات) وفي الثاني (انكره اليوم كل شيء حتى الذكريات) وهكذا في المثل الثالث (ايها القرب الى روح الشعر هذه العبارات الكسبية ام تلك التي تتألق وتنمى ؟ ولم يستطع الناقد ان يتذوق الصورة في قول الشاعر : (الجمته ادمع في شفثيه) فاخذ يلف ويدير لانه لم يدرك ان الامع مجرد رمز للناسي والام .. وليست القطرات التي تهطل من العينين فقط ..

يقول الناقد : ويقول في المقطع الثالث : (والشذا الجروح في الروض الجديد) ولا اعلم كيف تنصرون ان الشذا (الرائحة) يكون مجروحاً وما وجه التلميح بينه وبين الحيوان الذي يجرح ؟ ثم قال : (في الروض الجديد) والروض لا يكون روضاً الا اذا كان عابراً بالخضرة والماء فكيف يكون جديداً ؟ ونقول له : ان الشذا الجروح معناه (الكسر النفس المتكلم) اما كيف اضفى عليه الشاعر الحياة وعرف انه مجروح فلانه احس باختلاله عما كان يعهده قبل ان يجذب الروض .. واضفاء الحياة على الكائنات أسلوب قرأني لا يتذوق كل من اسد بالقم .. وهي صورة من اجل الصور في الشعر العربي .. والروض الجديد هو الذي فارقه الخضرة والخضرة ولكن لاتزال عليه بعض ملامحهما القديمة فهو روض يحكم ما كان ولكنه رغم كل شيء يوحى بماضيه الزاهر .. المونق .. ونعود فنقترح عليه دراسة كتاب : (التصوير الفني في القرآن) ليتعرف على الاسرار الفنية في اللغة العربية وبخاصة حين تلاحق قوله : (وما وجه الشبه بينه وبين الحيوان الذي يجرح فللروض ان يقول : (بينه) اي (الشذا) وبين الانسان الذي يجرح فهو امل على صفاء الطبع وصديق الاحساس الفني .

ويابى الناقد الا ان تكون بمعزل عن ثقافات العالم ويرفض استخدام رموز اجنبية عن بيئتنا كما يقول - ولكنه ينسى ان القصة كما تحدث عنها الشاعر لا تنطبق الا على نيرون .. لا على جنكيز خان ولا على هولوكو .. ولو قرأ الأستاذ بدقة : (وبغفره الى السعادة ساخر) لما وجد اي مانع من اعتبار (سنخر) وصلاً لائق ولم يلق (واظنها منسوبة الى الحالية) ثم يضيف في المقطع الثاني من القصيدة :

وتلالات في مقلتيه خواطر هوجاء تومض من خلال اتون

وهو يتحدث عن الافكار الشريرة التي تتوغل في ذهن نيرون .. ولكن الغل (تلالات) فعل رقيق نستخدمة في تلالات النور الحبيب الى النفس وهو هنا يريد ان يدم نيرون .. لم قال (تومض) وتقول اومض البرق لم ليما خفيها وكيف تكون خواطر هوجاء وتومض بالومض وجعل المومض من خلال (اتون) وهو كثير التروخلف (اتون) وحده التشديد ونقول له : ان (نيرون) مجرد انسان عادي وليس (انساناً آلياً) يستمد الطاقة من تيار ذي ضغط مرتفع .. وتلزام كلمتي (تلالات) و (تومض) كما فهمهما الأستاذ .. يدل على تناسق في الصورة .. وهو دليل على براعة الشاعر وفهمه لاسرار اللغة .. اما كلمة (اتون) فلذلك معالج اللغة انها ترد بالتخفيف وبالتشديد ..

واعترف له بان ملاحظته على (فستعز ونسعدا) هي الملاحظة الوحيدة التي قد يكون حالفه فيها التوفيق وان كنت لا انصوّر الا انها سبق قلّم او خطأ مطبعي لان الشاعر لم يصحح (بروقت) الديوان او لا ثم لانه لا يقع فيها مثل شاعرنا الكبير .. وعاد الأستاذ الفاضل الى مناقشة كلمة (غريبه) في قصيدة : (هذه الذكرى) وقد التفتا له من قبل ان (العريد) هو الشديد من كل شيء فما يمنع من تصوير الفرحة بانها (غريبة) اي بلغت أقصى عتقها وقوتها .. وله وثقة اخرى شبهة بهذه منع كلمة (الحميا) ولعن كجديته يقل من معاجم اللغة ما يروي له فهي تخلص على مايل : (الحميا .. ومن الشباب اوله

العبارة ام العبارات التي اقترحها : وكان حقها ان يقول في المثل الاول (لم يملك حتى الذكريات) وفي الثاني (انكره اليوم كل شيء حتى الذكريات) وهكذا في المثل الثالث (ايها القرب الى روح الشعر هذه العبارات الكسبية ام تلك التي تتألق وتنمى ؟ ولم يستطع الناقد ان يتذوق الصورة في قول الشاعر : (الجمته ادمع في شفثيه) فاخذ يلف ويدير لانه لم يدرك ان الامع مجرد رمز للناسي والام .. وليست القطرات التي تهطل من العينين فقط ..



ويعترض الناقد على كلمة (الشعارات) في قول الشاعر : (منذ التقينا على اسمي الشعارات) لان جمع شعر الشعرة وشعر (ولم يجمعه احد على شعارات) ولو قال ان هذا الجمع لم يرد في قواميس اللغة لكان الامر .. ولكنه ينفي استعماله اخلاقاً وكأنه لا يعرف ان هذا الجمع اصبح شائعاً ومتداولاً بين كبار الكتاب لا لجهلهم بالجمع الصحيح بل للتفرقة بين المباديء والعقائد وبين النداءات المخصوصة التي يتداولها الجنود او الناس فيما بينهم فيجمعوا الاول على شعارات واحتفظوا للثانية بالجمع الذي اشار اليه الأستاذ .. ويعترض على الجمع من ناحية اخرى لان (الاسلام شعر واحد وليس شعارات) ولو فطن الناقد الى كلمة : (اسمي) في الشطر : (لما التقينا على اسمي الشعارات) لعلم ان المقصود هو ان الشعار الذي التقينا عليه اسمي الشعارات التي عرفتها البشرية وهو كلام جميل وليس عليه اي اعتراض .

وفي البيتين اللذين صدر بهما الشاعر ديوانه وهما :

رسالة الفكر ايمان وتضحية يخضل منها الردى وردا وريحانا والفن اشراقه تسهل وارفه لتبعث الدفء والنجوى بدنيانا

يحالفة التوفيق في فهم البيت الاول وتحليله ولكنه يعترض على استعمال كلمة (الردى) بدلا من الموت ويقول : (وقد استخدم العرب الموت بمعنى فقدان الحياة ومعنى البلىة وارض ميتة وموات لا يتلف بها احد واما الردى فليس له الا معنى واحد ولم ار من يستعمله لغير معناه) ولو قال (الردى (بلباء) بمعنى الهالك والمتردى لكنت اقرب الى المعنى) وهو اعتراض عجيب يدل على ان الأستاذ لا يعرف معنى الابداع في التعبير والتصوير .. فاما ان يسير الشاعر على خطوات السابقين ويستعمل عباراتهم والا فليس له غير العضا والتقرير وتصور معنى ايها القارئ الكريم الفرق بين البيت في صورته الحالية وبينه في الصورة التي يريد ان يوردها وريحانا (ملأ .. الا ترى ان كلمة (الردى) انصب الكلمات لان رسالة الفكر (ايمان) و (تضحية) وليس مجرد موت بليد على فراش وفيه كما يتوهم الناقد .

اما بالنسبة للبيت الثاني فيقول : (ثم جعل الاشراق (وارفه) ويقولون وارف اظلم امتد والفتيات نضر واشتدت خضرتة فهو وارف .. وهل يمكن ان يوصف النور بانه وارف ؟ واذا كان الوارف يعني الممتد او الناضر فلماذا لا يوصف النور بهاتين الصفتين او باحداهما ؟ استحق هذه الصورة الجميلة المبتكرة ان يغمض الأستاذ عنها عينيه !! ثم يعترض على اقتران الدفء والنجوى فيقول : (وهل يتناسب الدفء مع (اشراقه) التي جعلها كشجرة وارفه الظلال ؟ وهل يستغل الانسان بشجرة ليشرق بالدفء ؟ وفي جزيرتنا العربية التي يغلب فيها الصيف على الشتاء تحتاج الى الدفء ام تحتاج الروح والراحة والامان والحنان الذي يشعر به العربي عندما ياولى الى ظله ؟ وما مناسبة الدفء والنجوى لتعطف النجوى على الدفء ؟ قول انها الفاظ مستحارة لا تصلح للتعبير عن بيتنا) اما نحن فنقول : انه فهم مادي .. سطحي للشعر وجعل بما تزخر به لغتنا الشاعرة من استعارات ومن اساليب مجازية هي سر جمالها وروعها وتأثيرها الوجداني .. العقيق .. ان الدفء شعور روحي قبل ان يكون احساساً مادياً .. والدفء قرين الحياة كما ان البرودة دليل الموت .. ومن قال للأستاذ اننا نخيل في جو استوائي او ان بلادنا لا تعرف الشتاء ؟ اذا اردنا ان نتشاقق معه في فهمه - لم يعترض الأستاذ في حلقته الاولى باحدى كرامات الشاعر حين ساق الله الريحان الباردة التي اقتطعت النافذ من مقدمه الوتر في النادى ؟

«عقبة الموت»

مريم القاصدي

الفانوس .. تحد من جنونها .. تكبح من تمردها .. تحافظ على لهبها من الانطفاء .. تسقط الزجاجية رغم حرص .. تنتشرخ !!

صباحات الصغار .. وكالات الأنباء المتحركة .. تعلن أسماء القادمين .. على مسافر .. بادي وخضر .. ومعهم امرأة .. اركض الى « علوى » .. اخرج قطعة مكسورة من مرآة وجدتها في « المسيل » ذات يوم .. اراك تنلم في احداق .. ثيابي !! اين هي ؟ سارتدى هذا الأحمر !! لا هذا المشجر .. لا هذا الأخضر الزاهي .. احقر ..

مكحلتى .. اين هي ؟ لا .. لن اكتمل !! امي ستلومنى .. ماذا سيقول الناس على ؟ احرق اصواد الند .. انثرها في أرجاء الدار .. تحمل رائحة خفيفى وشوقى ..

الخطوات تعرف انشودة الفرحه بالقادم .. اتسلل الى الخارج .. كم اتمنى ان اقف في استقبالك .. ان احمل « دى » .. اغنى لك قصيدة صبغت احرفها من خفيفى .. رغيت كلماتها في ليالى الشوق .. اهل تعلم كم من اغنية حزينة غنيتها للروايبى والحقول في غيبك !!

اراك قادما .. عينك تحنن عن شيء .. اعلم انه انا .. قلبى يخلق فوق رأسك فرحاً على .. ولكن من هذه ؟ زوجه الحضرية !! الشعلة ما زالت ترفض اسوار الزجاج .. انوار التمرد مسودة على جوانب الفانوس .. يوماً ما سينتساق الزجاج !!



والصمت .. انتطرتك طويلاً على !! ترى كيف صرت ؟ ماذا فعلت بك المدينة ؟ كل مساء احلم بمجيئك المفلجى .. يزرع الفرح والامن في نفسى القلقة .. كل مساء احرق قطعة من البخور تحمل رائحة اللهاة .. كل مساء انقش على بالحناء .. وصدري بالامل .. اسوار الزجاج المحيطة بشعلة النار المكتهبة في

ترى من القادم ؟ سؤال ينتصب في صمت الضجيج والانفعالات !! اخى الصغير .. يتسلى بالشجرة .. امي تقول واسى القهوة .. وقش المجلس .. يتسائل الصغير !! غالية .. على بيضى الليلة ؟ على !! هذا الاسم العذب .. كم رددته في ليالى الوحدة والخوف !! في زمن الغربة

القرية .. فوق اسطحة الدور .. مشاعر متوجسة .. يختلط فيها الفرح بالحزن .. الامل بالخوف .. الرجاء بالقلق !! صراع متناقض لا يهدأ الا بصعود السيارة واجتيازها العقبة !! اتسلى شجرة حماط ضخمة امام دارنا .. انتظر رؤية مقدمة السيارة الفرج .. التى تحمل غاليا عزيزا

- واذا لم يكن ضمن القادمين ؟ تتراخى يدي .. اجثوا الى جوار .. الصل .. وهج النار ازيد اشتعاله .. بالنفخ .. الدخان يتسلل هارباً من الغترة .. - واذا لم يكن ضمن القادمين ؟ على الأقل لن نحرم من اخياره .. اطمئن نفسى .. اضع .. مصفاة .. القهوة على النار .. ياه .. ما بها الذاكرة تسكب هذيانها في لحظات الترقب هذه ؟ انثر نظراتي في الوادى المجاور .. شجرة .. التين .. الشوكى ما زالت تطرح .. تذكر كيف كنا ننقش شوك « التين » بشوك « الطلع » ..

ثوبى الاحمر ها هو مصلوباً على شجرة « عرّج » .. كنت اغسله اليوم فوق حجر جوار البشر .. عندما سمعت صوتاً يوقظ الهجوع في وادينا .. يشق صدر السكون في قريتنا .. كان صوت سيارة « لورى » .. تنوء بجملها .. تحاول اجتياز « العقبة » .. كل شيء توقف ساعتها .. الاطفال .. يشاروا الاخبار .. تسابقوا الى الهضاب .. الرجال تيبست ايديهم نحو مد « المساحى » النساء في الحقول تلثمن .. خرجن الى مشارف القرية .. ما زالت السيارة تكابد الصعود فوق « العقبة » .. السيارة لا تاتى قريتنا الا باحد ابنائها .. الطريق وعرة .. وعورة ليالى الصعبة في انتظارك .. تلك العقبة .. عقبة الموت .. كم من حكايا حزينة صنعت !! اهل القرية تركوا الدواب .. تفرقوا .. فوق الهضاب .. على مشارف

أحبائك

اعداد : ابله زهره

من صولة لمراقبة هذا البيت .. من قبل لم يضر ما يمارسونه فيها طقوساً يصل ما فيها من برادة .. وصدا .. وشغلة بريال ..

اروى عبدالعزیز الصيرى
الحلوى للحلوى

اسعد عبدالله حمدانى وهتان ريان الدوح
الفرشاة والمشط للزينة

مى ومحمد محمود رضوان .. ثغلى معا غنوة

احمد عبدالواحد جدامى .. من اوجه منى

بيان سمير على .. مالى نوم .. ابله
لعب بالعروسة

محمود عبدالمعلم
انا جالس على المرجحة
الحلوة الحلوة

محمد فؤاد صوري فنان
اصيل .. ولا تكسر العود

اشواق على الحصاد .. احب
الحن للعصافير وهي بتطير

ابو زيدان .. نظرة تلال في عيون
بكرة

امل عبدالله الشهري .. جمال
الفسنان وجمال امل يجنن

وسام ماهر بلات .. تعالوا
لنلعب .. انا اموه

شذى سالم مسلم الجندى
سبحه فوق العشب

دارين عز الدين النصيرى
قولو لى الواحد يفكر في ايه

سعيد عبدالله الزهراني
الجميل زعلان ليه

محمد الرئيس .. احلام سعيدة
في اهل نومه

سميرة طلال الشطيورى
اسمعونى (لوردة الجزائرية)

تهاني مرشد اسعد شني
اصيحتك من يد ياهاني

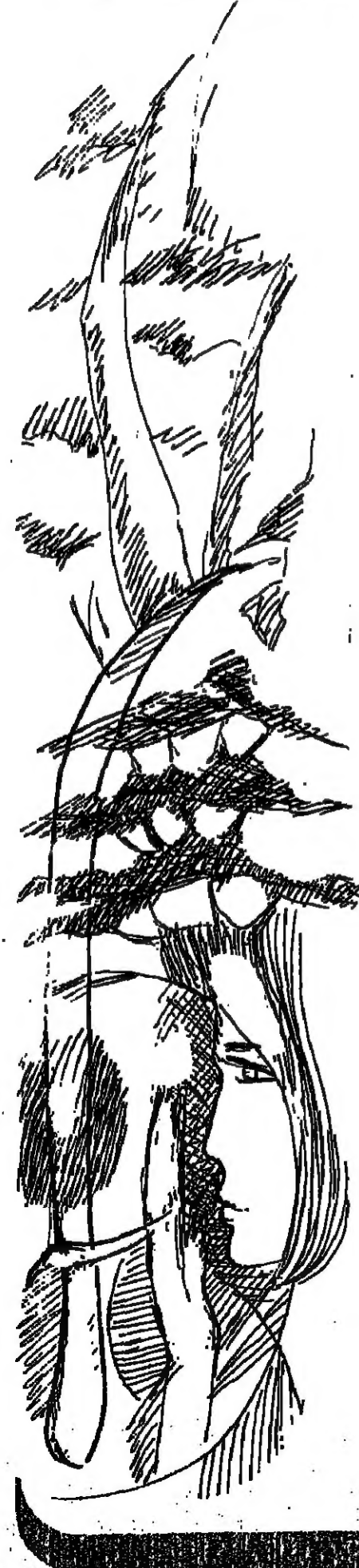
عبدالمجيد احمد عبدالله
شونز .. حبا حبا يا ابو الهنا

ياسر عبدالرحمن الاجمري
سافوز بكاس الدورى

احنا التلامذة .. املا ان
نصبح اطفالاً ومليكات ليلابا

حكم بالسجن على سيف عمرو بن كلثوم

شعر : حسن جويش



رفيق الحرف معذرة فعزقي
على قيثارك اللحن الحزينا
اتلني بفتحة فاحال صدري
لهيبا ينثف الغضب السجينا
جماح الشعر في صدري جنون
وبركان ابي ان يستكينا
لعل الشعر (ياحليتي) سر
من الاسرار اعيا القائلينا
لقد احسنت رسما وابتكارا
فلا جيدا وصفت ولا عيونا
ولا ابكتك اطلال (لسلمي)
كما ابكت رجلا سابقينا
بدور الشعر (ياحليتي) فاضت
فاجريت المراكب والسفينا
وصفت الحرف الفاظا ومعنى
وطوعت القوافي والمتونا
فاغلال القوافي لم تقيد
لديك القول واللفظ المتينا

ايا (عمرو بن كلثوم) تمهل
فاني لا اري المجد الدفينا
(ابيت اللعن) قل لي اين مجدي ؟
فمجدى صار وحلا صار طينا
افق (عمرو بن كلثوم) تجدنا
- لعمري - في المبالل غارقينا
فلم تخفق بيارقنا لحرب
(ولم يصدرن حمرا قد روينا)
(ولم ننقل الى قوم رحانا)
وان دارت لها كنا طحينا
وكاس الذل مترعة جرعنا
وثوب العار جللنا سنيينا
وكم طفل ذبحنا في (اقتتال)
وكم شيخ اذناه المنونا
بسيف كان ينبو حين يهوى
على راس الغزاة المعتدينا
اليست (داحس) تجتر تارا ؟
او (الغبراء) تستدني القرونا
- غناء السيل - لا ادرى ام انا
الفنا الضيق حيننا بعد حيننا
فكم عشنا على الاسجاد فخرنا
لنستجدي الكماة الاولينا
فلسطين الاسيرة ان دعنا
لفك الاسر كنا النائمينا

وولي القبيلين اذا استغاثت
باصوات تصم السامعينا
فلا احد يلبي صوت جرح
يشق صدادا في الليل السكونا
وبض الهند ماشرعت لشار
ولانهل دماء الظالمينا
ولا (اليرموك) عادت من جديد
ولا (ذي قار) قد عالت جنينا
- وببيروت - الجريحة حين تبكي
نكفك دمعها الصافي السخي
فيا خجل ويأجل القوافي
نساء الحى باتت تزدينا
فانا الصاغرون اذا اغتصبنا
وانا الميتون اذا حيننا
وانا الصامدون اذا هزنا
وانا الصامتون اذا غزينا
وانا المنشدون نشيد قهر
على الحان نوح اللاجئين

اقومى ان اسات لكم فاني
كويت الجرح حتى لانهونا
لاوقظ فيكمو عزا تليدا
- وسعدا - والمثنى - والامينا -
ويصحو سيف - عمرو - من رقدا
وفي الهيجاء نغدا والغالبينا
فمعذرة اذا اغلظت قولا
لعل القول يحيى الغافلينا

بنود الله ان خفقت جهادا
سجنني النصر - والفتح المبينا -
وصرح الدين حين يشاد تهوى
لقوته حصون الظالمينا
فكم دالت لعزته عروش
وكم دانت رقاب الغاشميننا
وان عدنا لحبل الله يوما
واسرجنا خيول الغابريننا
واشرعنا المثقفة العوال
وحكمنا كتاب الله فينا
لقوضنا القصور - قصور كسرى
وفي - سيناء - زلزلنا الحصونا
وامانا ولا هانت نفوس
فطبع الصقر يابى ان يهونا

دراسة في رواية

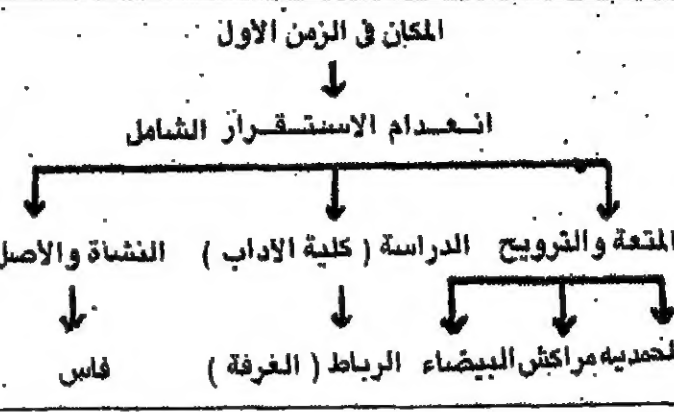
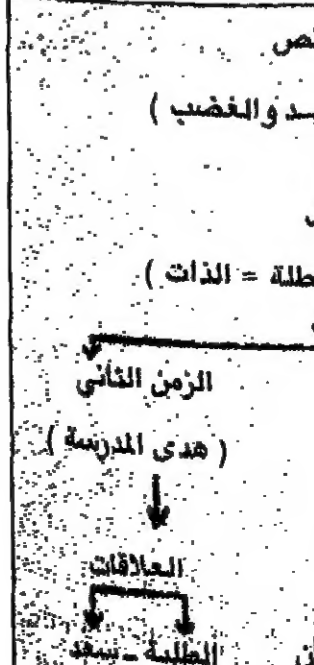
الغدو والغضب لجنوة

هدى لاعتبار الاب صورة لى رجل
وبالذات كان محسن في ارتباطه بهدي
نسخة من ابيها في نظرها - من ثم
يمتد الرضى ليعتدل الى اغتراب
نفس يقصص عن الرغبة في العزلة
حيث تنور الاسئلة الشائكة عن سبب
الوجود واهميته ومصير البشرية
ومال ذلك

على ان هذا المسار ينتهي - او يكاد
- بموت الاب - خاصة وان الخير
الذي شغل الرضى في حياة الاب اكبر
بكثير بعد موته - انما نهاية اللغز
والثوق الى الاعتقاد والتحرر
هذا التوق يكشف عن ملامحه من
خلال الزمن الثاني وهو الضيق
زمن هدى المدرسة او الأستاذ - إنه
زمن خلق اجيال تتي دورها على
الصعيد القري والمجروح - وبالتالي
تمارس وجودها كما ينبغي وهو وجود
اخفارت الكتابة حصرو في نهاية الخط
الروائي بالدفاع عن قضية فلسطين -
القضية التي ارتبطت بها كتابات
خاتمة بنونة على الاغلب - دون ان
يسقط من اعتبارنا اشارتها الى
الواقع التعليمي والترسوي وايضا
الطرف المعيشي للظلمة -

استنتاجات :
● ان محور الرواية منذ بدايتها الى
نهايتها : الذات - وذلك اقرب هذا
النص من ادب السيرة - خاصة وان
يركز على قضايا تتعلق بشخصية
محورية - قضايا عالية ومترتبة - في
حين لم تزل القوافي الاخرى تس
الخط والاممية - وانما تركز بطريقة
مباشرة - الا ان ما يفرج النص عن
ادب السيرة كون مرحلة مهمة من
حياة الصبا لم تذكر صفة نهائية
وتختصر النص على النقط التالي
● تتسم رواية الروائية الى واقعها
بالصيغة الوجدانية - حيث حرارة
التساؤل عن الوجود من ناحية
وافقاد قدرة التعاطف بالتموضع والمثال
من ناحية اخرى - فالاب لم يحفل بك
المكانة وانما احتلها لطلب ليس غير -
اي ان هناك تعريضا لطرف باهر
● تتكبد في نهاية الرواية داخل
الزمن الاول والثاني فاصبها بفتاة
الزمن الواحد زمن حياة هدى
بروحها واغترابها -
● تمتلك الروائية قدرة على السرد
وتكثف العوالم الداخلية - الا ان
توظيف هذه القدرة لم يتحقق بعد
فيما يوازنها وهي التمسك بالنفس
الطويل

فكرة النص :
ينتهي النص على اثارة فكريتين
باعتبار ان هدا - زمين - الفكرة
الاول متعلقة بشخص هدى المواجهة
للاب وهو يمثل الماضي المتغير - ماضي
السيرة والتوقع - فيما يسمي الى مكانته
كطب - بمعنى سقوطه في علاقة مع
فيما يوازنها وهي التمسك بالنفس
الطويل



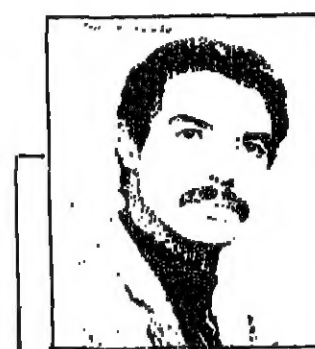
والمسؤولية - ليصبح الزمن الثاني
عموما على السكون والاستقرار -
وكخلاصة يلعب الزمن الثاني في
توظيف المكان على قتل تعددية
المتجذرة في الزمن الاول - بيد ان
الروائية لاتحرك الاحداث لوحدها -
وانما تتحرك هي نفسها مع الاحداث
والامثلة - انها مشاركة لا محايدة
وترسم التالى اختصارا للزمن الاول
لفظ

الراوى في النص :
يتجسرو نص رواية - الغدو
والغضب - من خلال اعتقاد ضهير
المكلم هذا الضهير في النص تجسده
الطالبة هدى حسب الزمن الاول
المتسم بانعدام الاستقرار الشامل
سذلك يتحقق الحكي عن عالم
الدراسة - العلاقات العائلية -
ويجانب الصدقة ان هدى تعرف لغة
الاحداث كما ينبغي ويجب - فهي
ترصد الواقع لتدخل في الطرف
الذي يقتضيه ذلك - خاصة وان
الضهير المتحد يزاوج في حالة السرد
بين الدلالة الذاتية وتجسيد العلاقات
المرتبطة بهذه الذات - لذا - فضمير
المكلم يفي مهمتها على النص
وتلاحظ بالنسبة للزمن الثاني
اعتماد تقنية التداخل بين الضمان
الحاكي يعلن ذاته عن الاستاذة
(هي) كما انه يلغظ بلسانها الى
ضمير المكلم (انا) - وعلى غرار
الزمن الاول الى جانب كون الحوار
يتيح امكانية الحديث بضمير (انا)
لسعد الذي يشارك الاستاذة في خلق
ويشاء الزمن الثاني - ايضا تتاح
الفرص للطالبة احيانا - على ان
الهيمية في يد الاستاذة سواء تم ذلك
بضمير المكلم او الغائبة -
فقدائل الضمان خاصة شاملة
بنية الزوايا : الخفية والظاهرة - كما
تكون الصورة دقيقة و عمقا -

لغة الرواية
الواقع يفتي في - الغدو والغضب -
تخلق اللغة منزعا الشعرى - هذا
المنزع يتوق الى تصوير الشاوي من
حالات نفسية او الى التصوير يتم
اختيار الفكرة الشعرية الروائية الى
هدم البهجة بين الشعرى والروائي
التجسد نثريا - من ثم جاء السرد
متناسكا بيني على الوضوح وليس
الاضراب الشعرى المؤدى الى
القصص التام كما يحدث في تصحيح
الخارجين عن طاعة النص التقليدي
- ان تكون غير وجه صريح -
يعيش حقيقة بوضوح - كالصغار -
بذلك يتميز السرد في - الغدو
والغضب - انه سرى في الصورة
في اطار من المعادلة معادلة الصورة
للتدخل في الواقع - وطبعيا هي معادلة
توظيف الخيال بقية المقاربة في اطار
الممكن او المحتمل

بين الغتراب والرفض

في ممارسة عملية الكتابة / الحكي يتم البحث عن التفرّد
ذلك ان التباين بمثابة التجسيد لخصوصيات يتميز بها نص
معين عن سواه - او قد يشارك غيره فيها - دون ان يكون هو
دون ان يكون النص الآخر هو ايضا - فالفنية سلاح يمتلكه
الممارس للقول كما يقود نصه نحو مرآة جنس معين بذاته -
تعمل رواية - الغد والغضب - على التفرّد - تفردا شائع
عن الرغبة والمحاولة في خلخلة الشكل الروائي السائد : في
لغته - في تركيبته - وفي تنوعه - ان امكن - ذلك دون الذهاب
الى امكان توظيف خاصيات تراثية - وانما يكاد ابداعها يصيب
في نفس المنحى الذي شيد معماره الخارجون عن الكتابة
التقليدية في الرواية المغربية ..



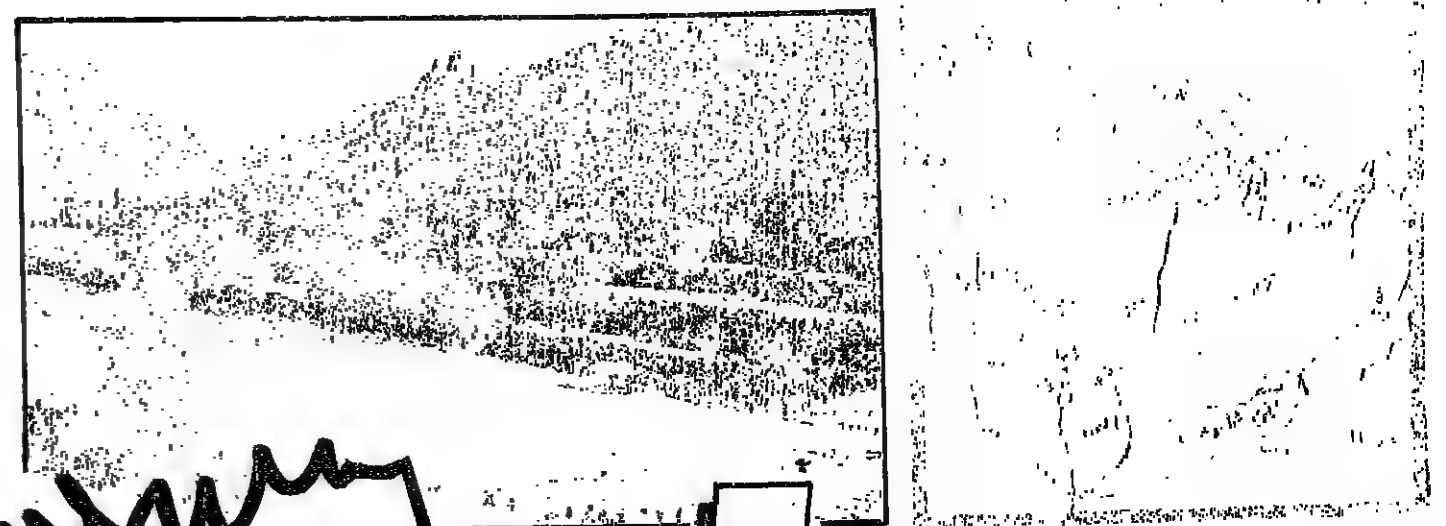
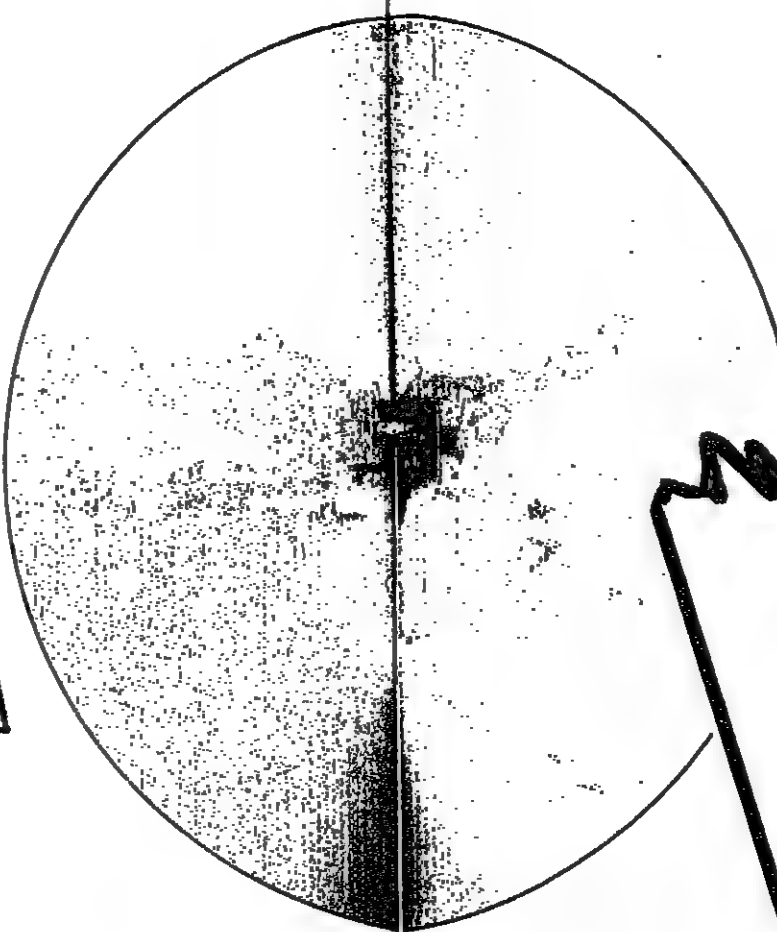
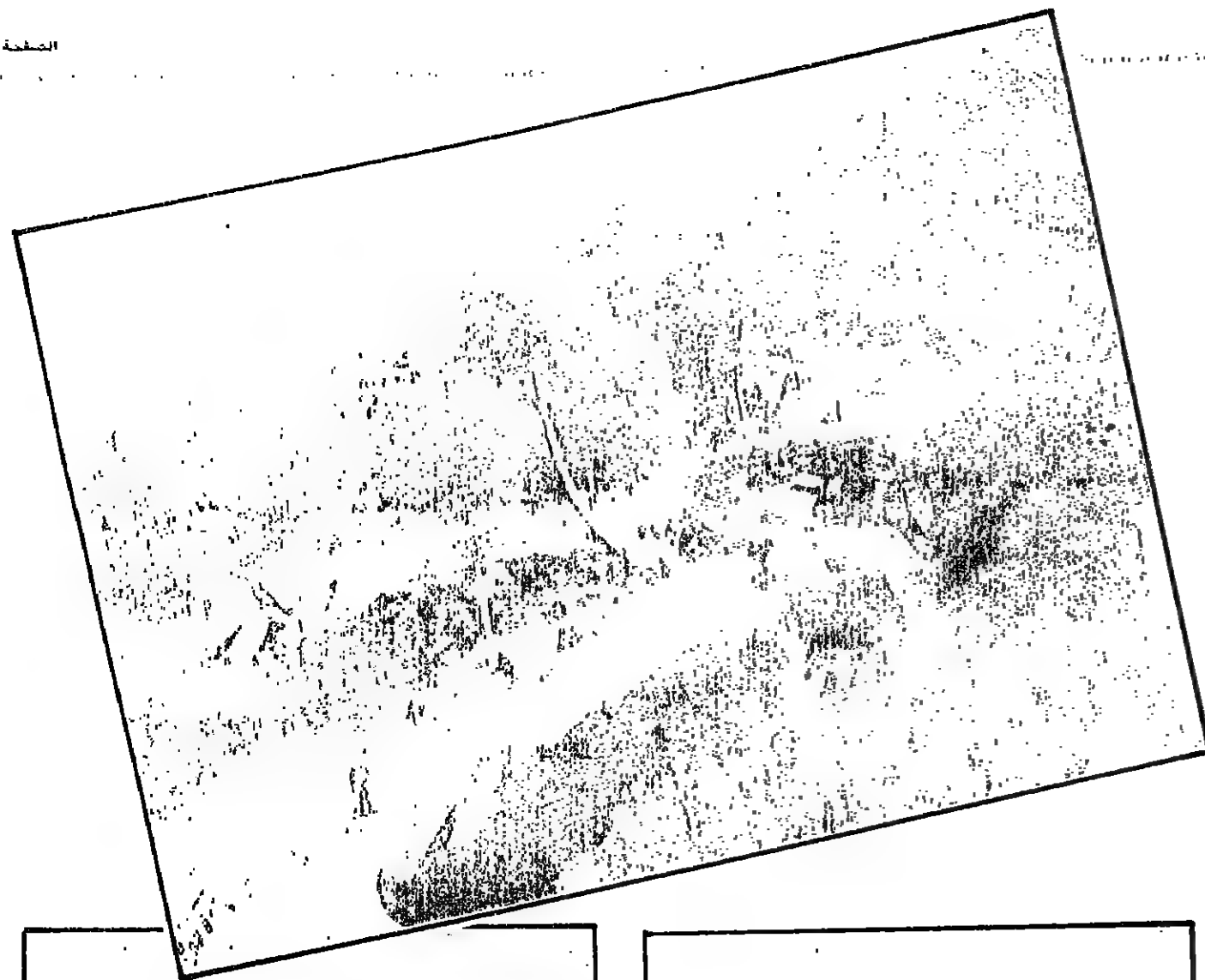
بقلم : صدوق نور الدين

زمن النص :
ينقسم الزمن في نص - الغد
والغضب - الى زمينين - احدهما يمثل
لبنيتها وببساطة هو زمن - هدى -
الطالبة - الباحثة عن المعرفة والرفض
ايضا - ويمتاز بكونه يتوضع في
مرحلة الماضي - لذا - سيطر على هذا
الزمن ميل الكينونة (كان / كنت /
كانت) ثم امتداده ليعطى ويحتوي
السرد الروائي في شذفه اذ وفي
الامتداد والانتفاء يتوقف هذا الزمن
ليصبح ساكنا وليس حركيا او
تستغرق عن طريق افاق المستقبل
فهو زمن الانسواء ذو الصيغة
الوجودية انطلاقا من قناعة (انني
بدون رصدي) والمقصود بالرصيد
السمات والملاحج الجمالية -

وبذلك فالزمن الاول بمثابة البداية
التمهيدية للزمن الثاني - وهذا الاخير
يظل حاضرا في حين يفتنى الاول -
بيد ان التناقض القائم بينهما
يتجسد في كون الزمن الاول يتسم
بالانطواء حيث يفضح الثاني عن
الرفض وتجسيد تجليات الفكر
عموما -

إذن - فان كانت هدى في الزمن
الاول طالبة فهي في الزمن الثاني
الاستاذة

المكان في النص :
تعمل الرواية على تأكيد امكانية
مختلفة هذه الامكانية تنفارت من حيث
الاهمية - كذا من حيث الاستجابية
لتطلعات الذات - فهي في تنوعها تشير
الى انعدام الاستقرار المادي
والمعنوي - خاصة وان ثمة رغبة
مؤداهما الاتجاه (الى الامكان) كما
عبّر عن ذلك الطالبة هدى - تنوع
الامكانية يشغل بالذات الزمن الاول -
ونرى به الى المرحلة الدراسية مكثية
الاداب بعد الحصول على شهادة
البكالوريا فتحة امكنة على سبيل
التمتع والترويح على النفس اختلفت
في اهميتها - في مقابل مكان الدراسة
(الكلية) وايضا المكان او الاصل
الذي تنتمي اليه هدى -
فماكنة التمتع والترويح على
النفس متباينة كما ذكرنا - فالمصيدة
حيث البحر بمثابة الترحيب بالجناب
ل (البكالوريا) كذا - حيث
الضحية فضيحة اكتشاف خيانة
الاب ثالث حظها من حيث الوصف
نسبيا - وهو الشان بالنسبة لمراكش
بعد الدخول الى الكلية - سادام



ميسان

بلد الجمال
وسلة
الحماط
والبرقوق

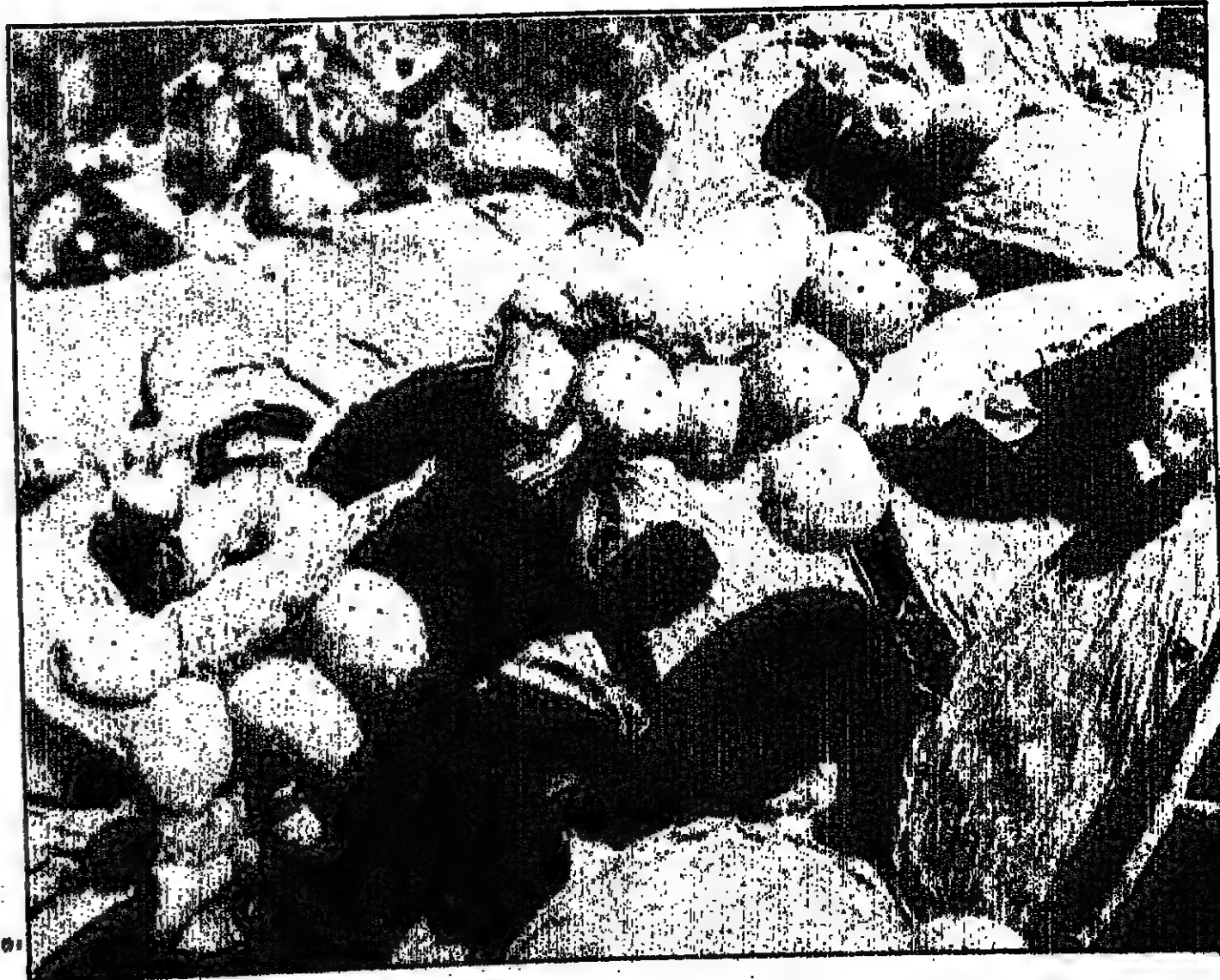
والخوخ



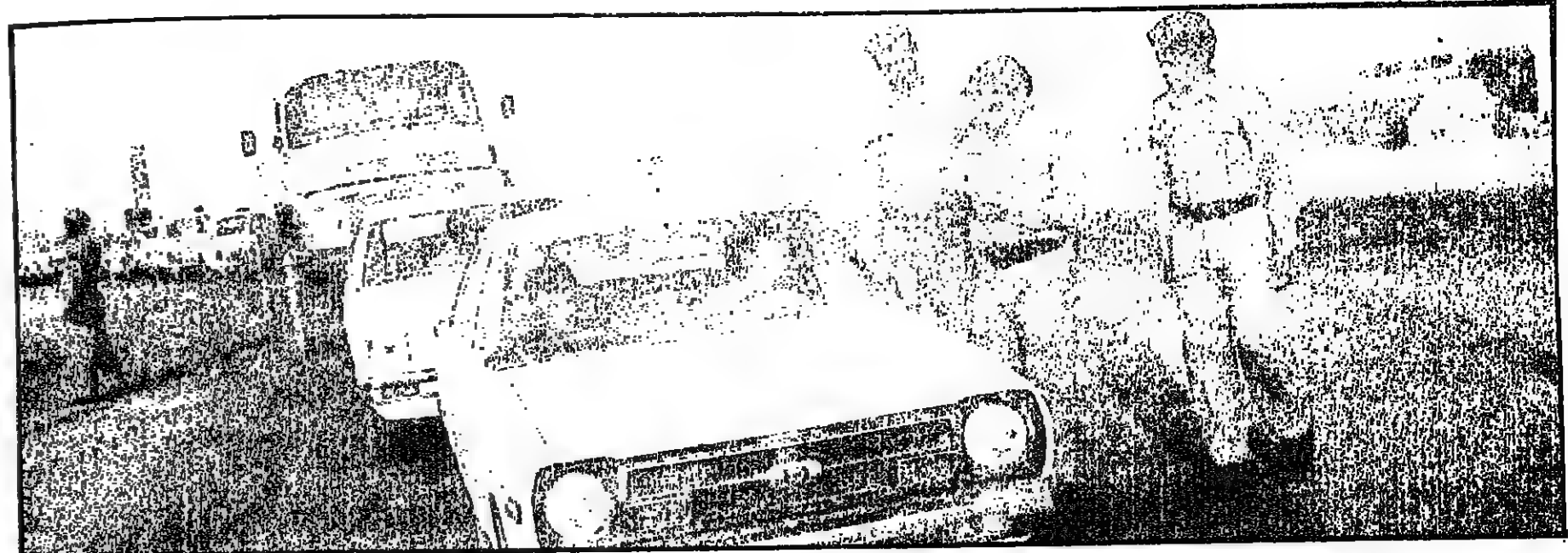
في اتجاه الجنوب من مدينة الحسبة وعلى بعد مائة كيلومتر في الجنوب الشرقي للطفيل وغير الخفا الإسطفي الواقع الذي تديره قرية المار بيلا بني سعد تلقى في شمع وكبريت أو وإياء إحدى المناطق الجميلة في بلادنا التي حلتها بركة الطبيعة وسحرها وظلاوة الجو واعتداله لنا (النهاية للمشاهد لها صورة تنفض بالمشاهد وبها يتنازع فيها الماضي العريق بالأصالة بالحاضر والمستقبل الواعد في نسق بديع وخطوات لثقة .

انها منطقة بالحارث ودرتها النعيسة ميسان إحدى المناطق المتناثرة على النطاق الجغرافي الواسع للمنطقة والتي تربو على ثلاثة ألاف يسكنها الآلاف من أبناء المهنين الريعي والزراعة بصورة رئيسية لتصدر مالتا منتجاتها الزراعية وخيراتها الوفيرة الى المدن القريبة منها كالطائف ومكة المكرمة وحده ومن أهم هذه المنتجات الحبوب سابويعها كالقمح والشعير والذرة والخضروات بأنواعها والفواكه التي من أشهرها التين بنوعيه (الحلوة والبرسيم) والعنب والرمان والخوخ كملك تنتشر في أوديةها وسفوح جبالها أسجار اللوز الجبل المسهورة به هذه المنطقة فضلا عن انتشار المسات من الشجيرات الصغيرة ذات الأزهار البيضاء والرواح الزكية كالصنوبر والعرعر والشبيل لتعطي المنطقة ماسوها باطرب الروائح مفرقة بفن الطبيعة الخضراء وسحرها الحال وهذه المنطقة مشهورة أيضا بحصونها وقلاعها الحربية المرمية قدم الجبال كحسد سلاتها الباردة التي تنسج على طول الذي فمس الأولر وبطولانهم وأعمال معيشتهم وحياتهم وبأصيص الشجون بالحدود والقلل والحصري والبقعة الدائمين لتعقب بالقال في عزة وسموغ مشيدة مسا تدعم به بلادها الغالية منذ أن أرسى دعائمها ونواعها الثالثة حفر الحديرة حلاله الملك عبدالمعز رحمه الله وحتى اليوم في ظل قيادة حلاله الملك فهد المعظم وحكمته الرشيدة من دعة وسعة في العيش ومن منقط النظير جل أن يصاحبه فيها شمس وحيل وبعد الإطلاقة للتنمية الجارية التي شهدتها المملكة في عهدها الأخير وما تشهده من تطور وأزدهار

شغل عيشة الدارثي



هكذا من أجل



القيت هذه القصيدة في الحفل الختامي للتوعية المرورية بالمركز الاعلامي بمكة مساء الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩ هـ

تحية رجال المرور في

شعر : أحمد عبدالسلام غالي

وحدة بعد وحدة فإذا الام
رجميع وقمة ترتضيه
من يضم الصفوف من يرفع الرا
ية تسمو على المرباع تيه
انه الفهد ان تقدم يوما
في طريق كان الاسين النبيه
قائد بارع وفيض يديه
مكرمات لشعبه يهديها
وولي العهد الوقي يوال
دربه مخلصا كريما نزيها
ال عبدالعزيز شادوا واعلوا
كلهم في بلاده راعيه
ايد الله عهدهم وحماهم
وحمي امة تعز بنيتها

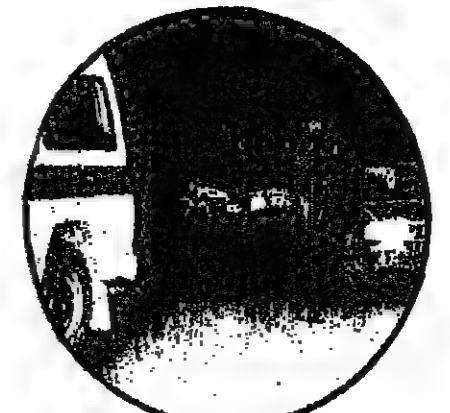
هذه مكة وهذا امير
ماجد كل همة يوليها
انظروها في عهده تكتسب اليم
ن رداء يسمو بها ويقيها
وسعود اذا ذكرت سعودا
قلت اعطى قوس العلا باريتها

ماجد والسعود هيهات تلقى
لها في العطاء يوما شبيها
هذه مكة وشعب وفي
من سواه حبه يصطفها
فإذا ما التقى امير وشعب
اصبح الامن منبععا يرويه
كلنا اسرة اب وبنوه
كيف لا يزدهى بهم ناديه
مكة خفقة القلوب ونور العبد
ن تعطى ولاها باريتها
وبها تلتقي قلوب البرايا
وبها كل خافق يهديها
رفع الله قدرها وحماها
وحمي كل مقلة تجتليها

هذه مكة تدفق فيها
مركبات تختال في واديه
وانظام يقودها في اتزان
لن ترى في رصاها مشبهوها
ان عين المرور يقظى سلوها

فوضوح الرؤيا شعبار لديها

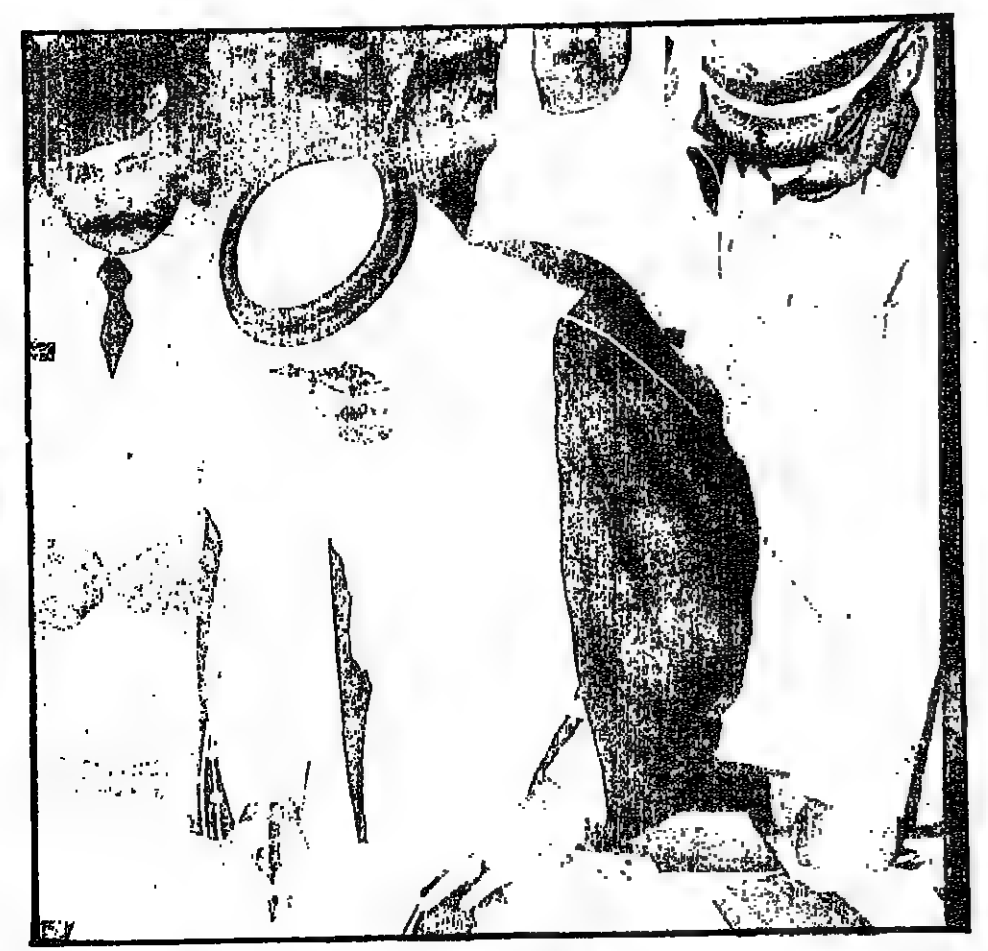
ان « يحيى » ومن يؤازر يحيى
ساهر كل همة يديها
يا رجال المرور يا قادة الام
ن صدقتم وصدقكم يحميها
وحمي الله لن يضام وانتم
خير جند حرب على شانيتها
هذه مكة تاللق فيكم
مثل عقد في جيدها يجلوها
عرف الشعب حقكم فحباكم
اية الحمد في هوى يتلوها
ان يوم المرور في كل ارض
من بلادى حكاية نرويها
انها قصة النظام لشعب
في خليج الاسلام من لا يعيها ؟



اسبوع

مرور

ناج



سمو الامير
ماجد بن
عبدالعزیز امير
منطقة مكة
المكرمة يسجل
كلمة تقدير ل
مناسبة اختتام
اسبوع المرور
بمكة المكرمة
ويبدو عن يساره
النساء هاشم
عنقاوى مدير
شرطة مكة
المكرمة وعن
يمينه مدير ادارة
مرور مكة المكرمة
المقدم يحيى
سرور الزايدى
ومساعدته الرائد
عبدالرحيم
صالح
منصورى ..

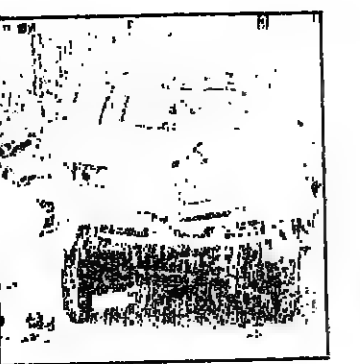
يحقق كل اهدافه الخيرة في مكة المكرمة

كتب : جلال ابو زيد

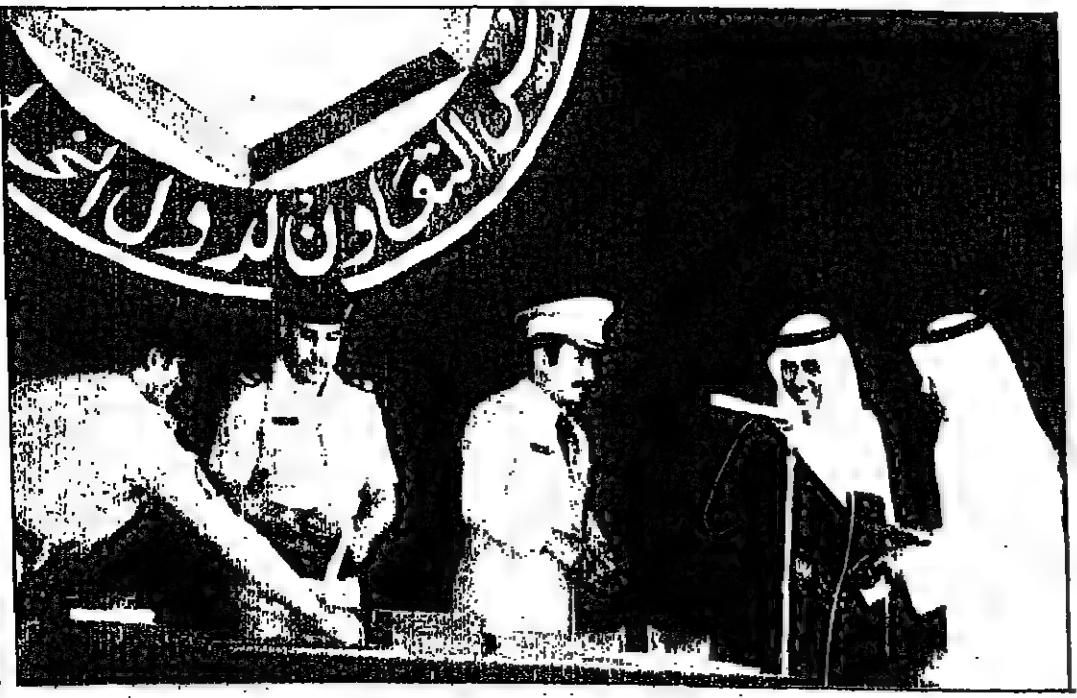
اختتمت ادارة مرور مكة المكرمة
اسبوع المرور - هناك بحفل فني اقيم في
قاعة المركز الاعلامي وحضره الاستاذ حمد
الشاوى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة
المساعد ولفيف من رجال مكة المكرمة
واذيانها ومسؤوليها ورجال الصحافة
والاهتمامين وكان في استقبالهم المقدم يحيى
سرور الزايدى مدير ادارة مكة المكرمة
والرائد عبدالرحيم صالح منصورى مساعد

الفنية الهادفة والجيدة .
شيء جميل قدم متلوجا بعنوان
- حادث شنيع - كلمات حسين
الغريبي والخبير ماجد السيف .
وطلال عيسى قدم متلوجا آخر - مرور
بلدك - كلمات الفنان الشاعر ياسين
سمكري والفنان عيسى عبيد .
ثم من كلمات الزميل الشاعر الفنان
- محمود نواب - والفنان سعيد جان

قدم عبدالقادر الصبياني متلوج - كل
شيء وله اصول - وقدم الفنان سعيد
مفلح من الحان ايضا متلوج - البقرة
جاي من السرعة - كلمات الشاعر
عبدالرحيم جازي والفنان الكبير
- سعيد بصري - اختتم فاصل
المتلوجات هذا باحتفال متلوجاته
الجديدة - اخر موسمة وآخر فن .
كلمات الزميل الشاعر هاني ماجد



ميرزى والحان الفنان الموسيقي
توفيق عمر - اما الفنان عبدالله
شرف فقد قدم بعد ذلك - حبيب



توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المشاركين

وحفل ختامى فنى توزع

فيه الجوائز
والشهادات
التقديرية

الشعب - وهي من كلمات عدنان
بماسي
●● الفنان الكبير الممثل فؤاد بخش
كانت له مساهمة محدودة وهي تمثيلية
بعضون - العاير - بالاشتراك مع
الفنان عبدالله شريف والفنان
عبدالعزیز المجرى وفي من اعداد
الزميل متعود المراهب الفنية
والشهادات - هاني ماجد ليروزى .
●● الفنان الشعبي المعروف
- مسفر القاسم - اختتم هذا الحفل
الفنى الساهر بأغنية شعبية جميلة
اسمها - يوم من ايام المرور - وهي
من كلماته والحان .
●● اشرف على هذا الحفل المقدم
يحيى سرور الزايدى مدير ادارة
مرور مكة المكرمة والرائد عبدالرحيم
صالح منصورى مساعد مدير مرور
مكة للشؤون الادارية واعاد هذا
البرنامج والحفل بنجاح واقتدار
الزميل الرجل الاعلامي الشيط
الاستاذ هاني ماجد ليروزى وقدم
فقراته اللغزى عبدالله طوى والمذيع
منصور الملكى وتكونت لجنة التنسيق
من القاصي عبدالخالق خليل جيزانى
والاستاذ الزميل خالد الحسيني .
وقام باخراج الاستاذ فيصل عراقي
المخرج التلفزيوني المعروف ومدير
المركز الاعلامي بمكة المكرمة .

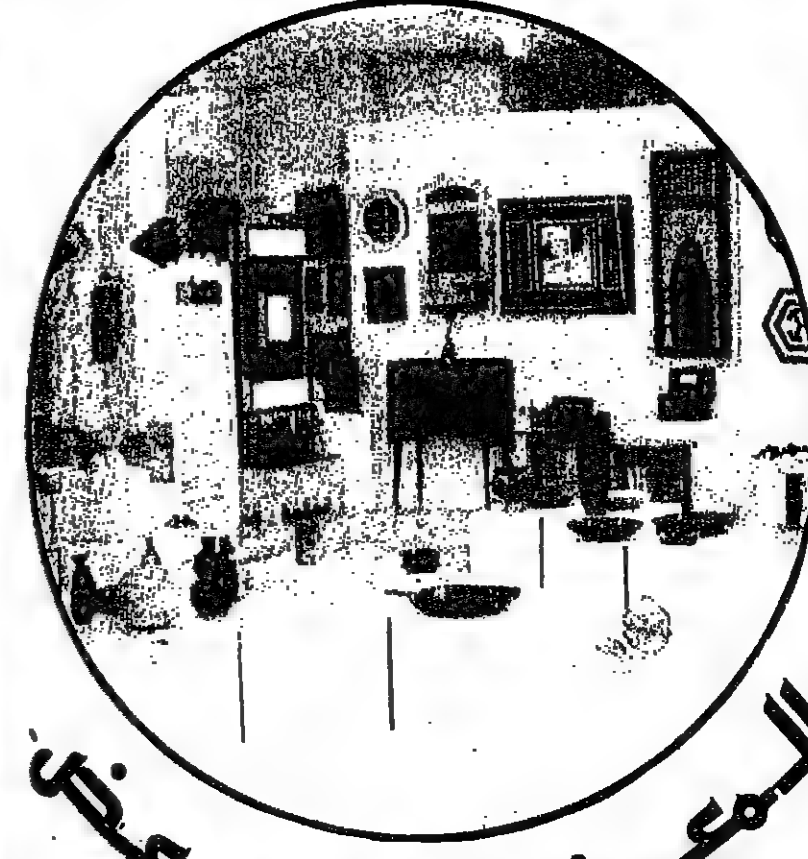
هناك منة لأمير

الثالث لطلاب التربية الفنية بجامعة أم القرى

نجاح كبير للمعرض



المعرض هو
الأول من
نوعه في
مكة من
حيث ارتفاع
مستوى
الاعمال
وتنوعها
وكثرتها



المعرض اظهر بعض

اقام قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى المعرض الثالث لطلبة قسم التربية الفنية اعتباراً من يوم ١٨ من شهر جمادى الثانية الماضي وحتى يوم ٢٢ منه .. وقد ضم المعرض مجموعة كبيرة من اعمال طلبة القسم تقدر بأكثر من ٥٠٠ لوحة وعمل .. وقد تميزت معظمها بالطابع الاسلامي .. وشارك فيها ١٦٠ طالباً .. من أبرزهم الفنان التشكيلى على ابوعلى الغامدى الذى شارك بعدد من الاعمال .. وقد افتتح المعرض معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجيح .. والمعرض ضم عدداً من الاسام حسب طبيعة المواد التى تدرس بالقسم .. ومنها التصوير وقد ضم عدد كبيراً من اللوحات والنقش استخدم فيها الرسم بقلم الرصاص ولوحات ملونة تعبر عن مواضيع تطورت عديدة في المملكة مثل الصناعة والتراث ولوحات تعبر عن بعض الاشياء الموجودة في الطبيعة .. منها الطبيعة الصامتة .. وقد عبرت اللوحات عن مهارة الخلية في فن التصوير والتصوير الجسم واللوحات المسطحة ذات بعدين وذات الثلاثة ابعاد ..

تحقيق :
على صالح شريف
تصوير :
محسن حشاد

وفي جناح النجارة والرسم الهندسي احتوى المعرض على عدد كبير من الاعمال الفنية التي تعتمد على تشكيل الاخشاب ومنها صناعة الرفوف والطاولات وغيرها .. وكانت جميع اللوحات نابعة من الزخارف ذات الطابع الاسلامي ..



المواهب الشابة في مجال الفن

بعض المواد المستهلكة من قبل واتبع في ذلك اسلوب تحويل الرخيص الى النفيس حيث تم ربط هذه المستهلكات ببعضها

الى ان تم تشكيل بعض المجسمات الجمالية ذات الطابع الاسلامي وقد تبنت امانة العاصمة المقدسة تنفيذ بعض هذه المجسمات في شوارع مكة المكرمة

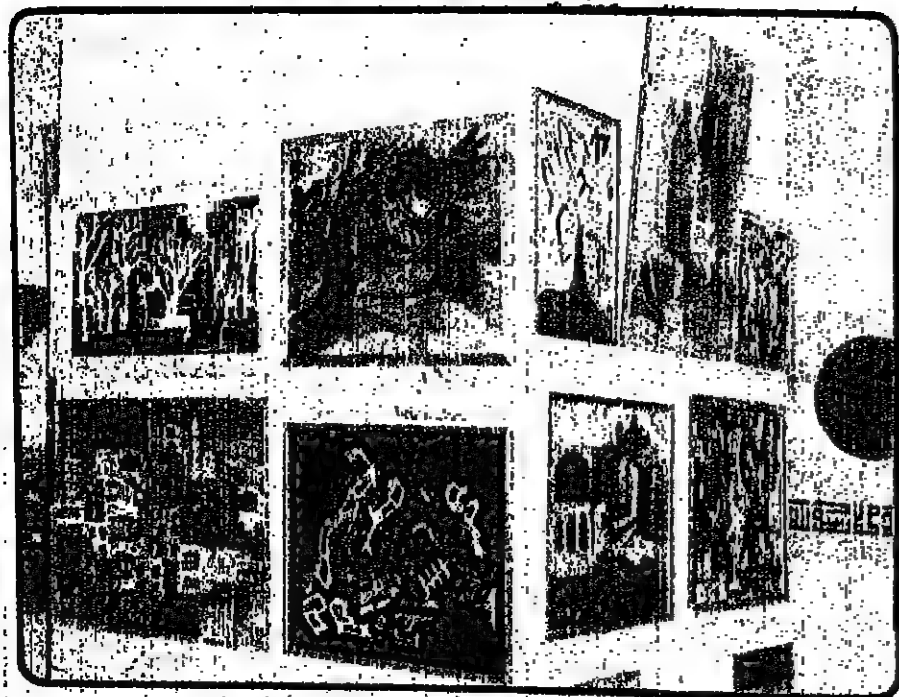
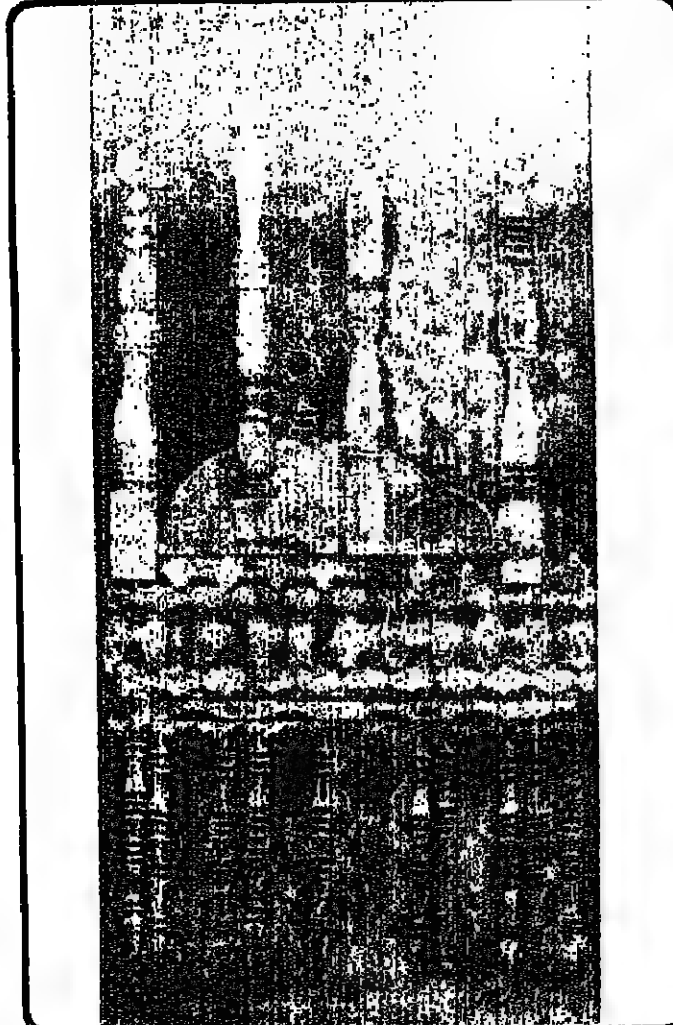
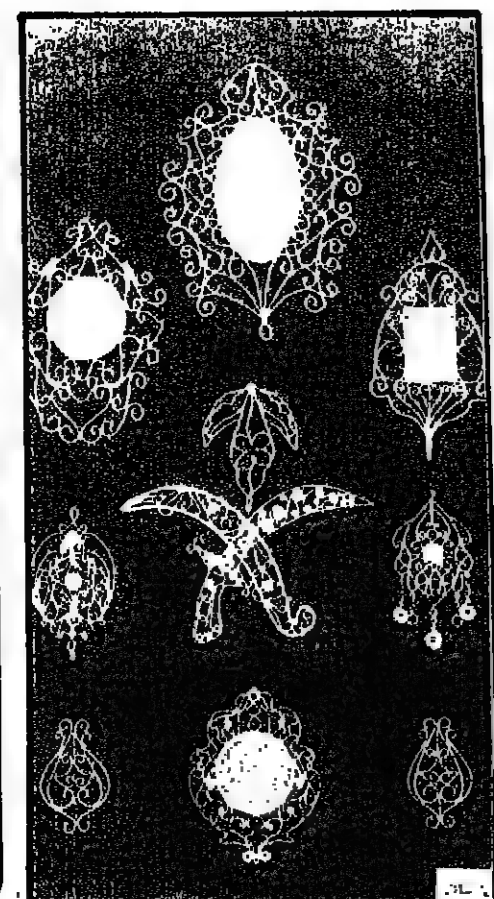
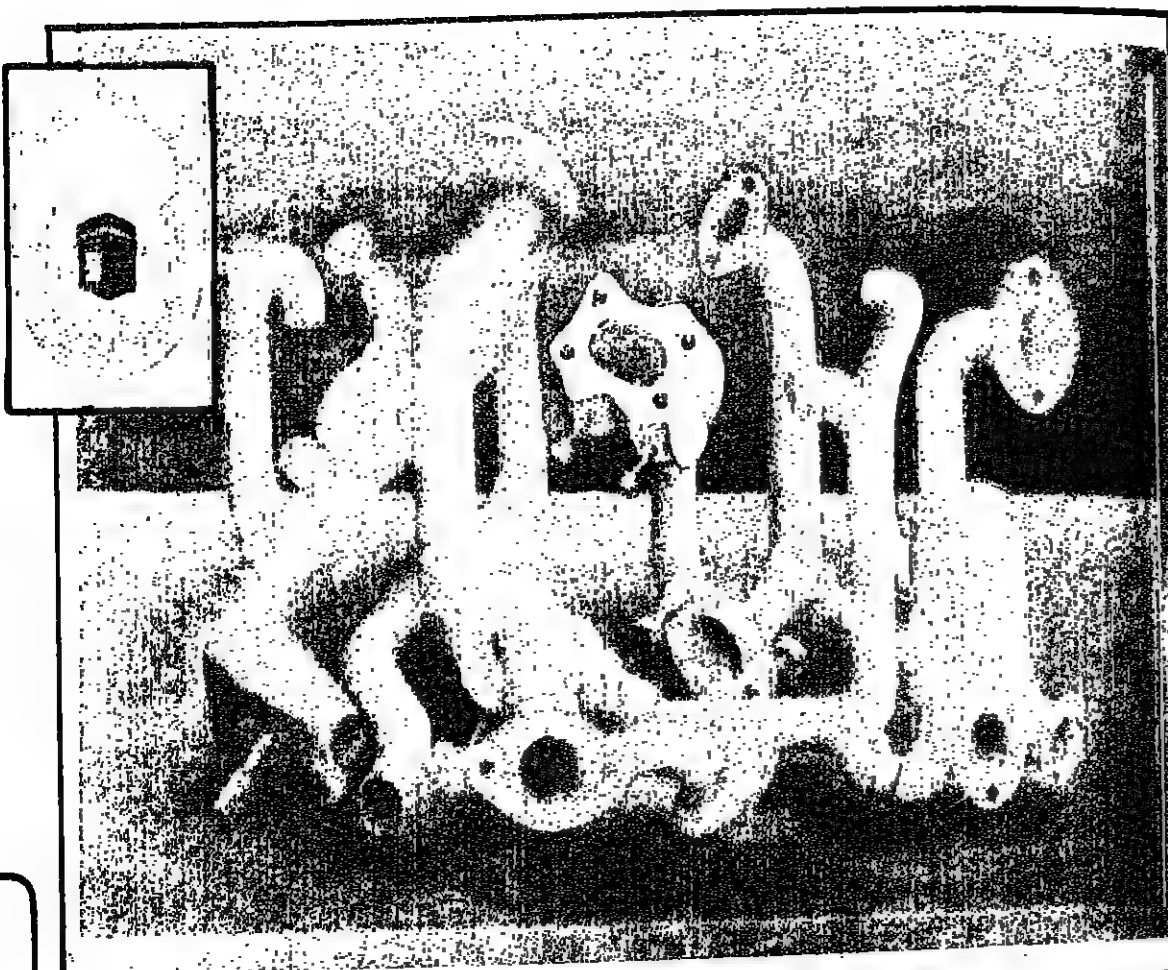
وخصوصاً مجسم « ن والقلم وما يسطرون » والذي نفذه الفنان على الغامدى حيث يقول عنه : لقد صنعت

المجسم من قطع الفلين مع استخدام الخط العربي الكوفى القديم في تجميل اسطح الجسم ويعد الجسم على اية ن والقلم وما يسطرون .. حيث كان الشكل الرئيسى في الجسم حرف التون في اعل الجسم واية ن والقلم ... في جزء اخر .. ويبلغ طول الجسم اكثر من متر ويحتوى على قاعدة .. وقد بذلت مجهوداً كبيراً في تنفيذه حتى ظهر في شكل جميل ومعبّر .. ومن المجسمات الاخرى مجسم لقاعدة عليها نصصص .. وغير ذلك في المجسمات .. وفي جناح اشغال السلك واشغال

ويستفاد منها للمنازل .. وكان تصميم المعرض في شكل جميل حيث صممه طلاب مادة تنسيق المعارض .. وفي جناح الخط العربي احتوى المعرض على عدد من اللوحات التي تمثل اشراخ الخطوط العربية منها الكوفى والثلث والنسخ والرقعة والديوانى والفارسي .. وفي جناح التشكيل والخزف ضم المعرض عدداً من الاعمال الفنية حيث اثبت الطلاب مهارتهم في التعامل مع الخزف واكتساب الخبرة في تشكيل الاعمال مثل الخزف والاشكال الجمالية واشكال اخرى كالأدوات المكتنية وما يستخدم في المنازل .. وفي جناح المستهلكات عرضت مجسمات جميلة جيدة مصنوعة من

والحقيقة ان المعرض يعتبر اول معرض من نوعه يقام في العاصمة المقدسة من ناحية ارتفاع مستوى الاعمال الفنية وتنوعها وكثرتها .. واثبت القسم ظهور مجموعة كبيرة من المواهب الشابة في مجال الفن التشكيلى واتوا به حيث ظهر مدى استقامة المواهب في الدراسة في مجال هوايتهم وتخصصهم مما جعلهم يكتسبون الخبرة ويطلقون اللوحات والاشكال الفنية بأسلوب علمي .. ويمكن الاستفادة من هذه المواهب في مجالات الفن والمصالح الفنية ..

وقد شهد المعرض اقبالاً كبيراً من الجماهير التي توافدت لمشاهدة المعرض .. وحيداً اوقام هذا المعرض في بعدد من مدن المملكة حيث يطلق عليه اكبر عدد ممكن من المواطنين والزائرين حيث انهم هنا على مستوى الجامعة تقريباً والمعرض ان يقام في وسط المجتمع وفي عدة مناطق ويطلق اعلامية تتناسب مع مستواه ..





عزائمكم على هذا القاموس

ولا أنكر أن للغة العربية إسهامات رائعة .. ولكنها غير كافية المستوى والعطاء مثلها
في الآخريات .. وهذا يعني أن القمة
التي بناغرة .. ولهذا فهناك
كثيرة للفن النضالي ولا
تدرك توجه وهذا ما قد لا

... انما .. تعبان من
... لها ..
... فباق .. انما .. انما
... احل محرم ..

الريادة
بحق
الظلم ان
ونتجاهل
هذا مع
ولكل
لرقي

ومنح توجة
ليس فيه تا
الاخريات ، ولكن
نضع فتاة على ا
الاخريات ..
تمنياتى للفن ال
الفنانة بالتوفيق

مكر ان للفتاة ابتسامة رائعة .. ولكنها غير المستوى والعطاء مثلها خريات ..

هذا يعني ان القصة شاعرة - ولهذا فهناك للفن النسائي وهي قوحة وهذا ما قد لا

التي ساعدت - وهذا هو
قوة للنفس النسيبي وهي
بثبات توجه وهذا ما لا
العلمي فيه أحد فتوحة

از رشت

فرقهما | كامل الأوصاف .. واعادتهما | قارئة الفنجان !!

صيدة التي ظل الموجي يعمل
أكثر من ست سنوات متصلة ..

مع عبد الحليم حافظ وبلسم حمدي

بينه وبين كمال الطويل الذي
ل الكويك ويداً في الانخراط في
التجارة الفنية .. وبينه وبين
الطوسي القوي الذي يقف بينهما خلاف
ت مزاحه عن قريب .. وعن مكتب
سول احكي عنه الان ...
الزمن .. عام ١٩٦٨
في شهر يوليو من هذا العام ..
المكان .. بيروت العاصمة
ويكتمد عمارة اسفراند في
ممرات حيث يقف مع كل من

شمسون
السودان

والقدرة على الاستماع وتحصيل
أوامره من أيديهم تحتاج مجهوداً في
أينها وصبراً ولكنها تنتهي إلى
دعة موسيقى مبهجة منوعة

انعمت كمية من المسامير التي كنت
اسلطي عليها في خمسى . وكذلك
العربة التي حاوت جرها ماسماني
فلم اتمكن .
ففرى ان السيوف او الحناجر

ل سبق لك ان قدمت عروضاً
ج السودان ؟
سبق ان مثلت السودان و
يا ، كما زرت عدداً من الدول

حيدر حسين شوم
 كما يعرفه السودانيون
 لغوة في لحظة واحدة
 بجر السيارة باستانته
 هذا ولم اصعد ... واد
 منه ما سمعته وماما
 رايت السيارة تمنى على
 السامير ... التفتت به في
 بادى من الاقليم الاوس
 القارئ العربي بهذا
 حصيلة لقائنا بضموس العس
 * قلت له هل نضلع في ان
 بعلاقتك للقراء الاربعة

يقولون ان كثرة الاسماء تدل على نبوغ المسمى فيماذا تفسر كثرة اسمائك والقابك في الوسط الرياضي ؟..

بعضهم يتأديني بحيدر قطامه . بعضهم اطلق على اسم الرجل ذي وجهين . وما استطيع قوله لك في هذا الشأن هو . يغني الغني وكل على

هواد - فليس في تعدد اللقاب
ما يفسد ... أما لقب شمسون
السودان فقد أطلقته أنا على نفسي
تيمنا بشمسون الجبار . فقد أعجب
أبما أعجاب بهذه الشخصية وتبعت
أخبارها وكل ما يحكي عنها
« ذكرت في بداية حديثك أنك لم
تجد أعزب . فهل تعتقد أن الزواج
سيزول أو يؤثر على نشاط هذا ؟ »
- لا اعتقد أن ذلك كان في
عالم مايفسطنتي ويحتاج مني الرعاية
والإهتمام بل في غرقنا الخاصة
بعض الحيوانات والتعابير التي
تشاركنا الحياة في هذه الغرفة التي
نعمرك بأمداحها حتى أقف ...

الموجبي يطالب خمسة آلاف جنيه تعويضاً



الذكرى

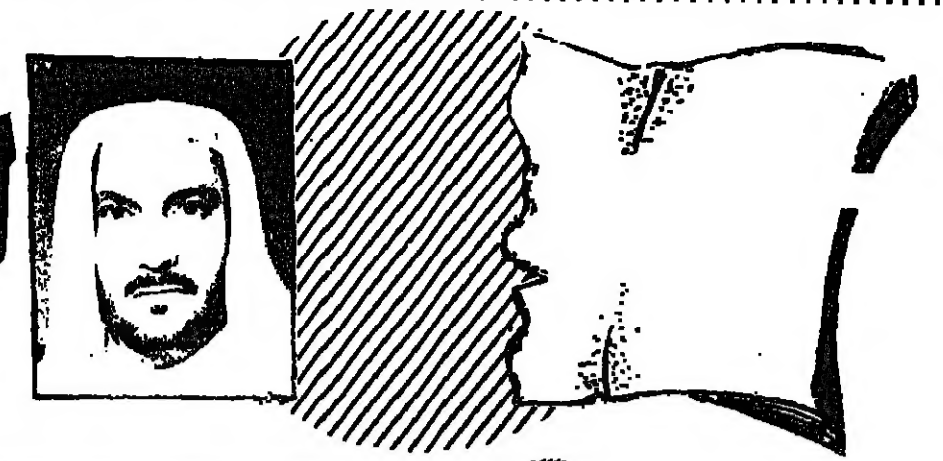
فهد بلان والموجبي والمحمر اثناء تلك الفترة

أسباب الحقيقة الحقيقية للمرة
نكتنا أن انصرافه التام لتقديم
حان بلغا حمدي هي السبب
مفقى؟
قال ... إن الشق في عبد الحليم
ذلك الذي يقدمه للناس الآن ...
في العموم أمّا زاجه ... وهو يعرف
سلطته ... ولكنها موجهة سوف تنتهي
يرى من الأيمان ويعود عبد الحليم إلى
كان في الماضي ...
قلت له ... ولكن عندما أن
الحليم غضب حين قلت بأدى آخر
إننا لك (كامل الإصراف) ...
... قلت ضمن المقابلة
... قلت أجمعت معك الآن ...



الوجه المشرق

لمفهوم الحضارة



بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

الحضارة مطلب رئيسي لكل الامم لكن الفهم العميق لدلول هذه الكلمة هو الشيء الذي لم توفق اليه بعض الامم فاحذت كلمة الحضارة مفهوما .. مفهوما عميقا وهو المهم ولم يتنبه اليه اكثر الناس ومفهوما سطحيا متلهلا وهو المتبادر لكثير من الافهام مع الاسف .

اما المفهوم العميق فاذا صرفنا النظر عن المعنى اللغوي فيبرزه في نظري التعريف التالي :

(الحضارة راجعة الى الحقيقة الذاتية للانسان قبل ان ترجع الى مقامه ومنزلته والى مآثله وهي مزيج مركب من ثلاثة احماض او قواعد بالاصطلاح الكيميائي .

« اخلاص العبودية لله + عقل يتعرف به الانسان على النوااميس الكونية + اخلاق وقيم انسانية تسود الحياة »)

الحضارية الحق واصبحت تدور في تلك جاذبية الحضارة الزائفة التي تهتم بالجانب المادي النظري وتهمل الجوانب الانسانية والاخلاقية والاجتماعية وتعتمد على اراء الفرائز وأرضاء العواطف وأعمال الدين وفساد العقل وتحمل الاخلاق .

حسرة في نفوس المصلحين

ول الحقيقة فانه لم يكن المصاب هو الاسلام ولكن المصابين هم المسلمون الذين ينتمون للاسلام فكان هذا حسرة مبررة في نفوس المصلحين الاسلاميين منذ الائمة الذين شكوا طغيان المنكر على المعروف الى العلماء الذين تدبروا موت علوم الدين وعملوا على احياها كالغزالي الى العلماء الذين استنكروا البدع كالطوطوش وابوبكر بن العربي وغيرهما الى الثورة الكبرى التي فجرها شيخ الاسلام بن تيمية وتلميذه بن القيم ومن ثمة نوحوا حتى احياها الامام محمد بن عبد الوهاب ورشخها صقر الجزيرة الملك عبدالعزيز . وما انك المصلحون والدعاة يقررون ويثبتون هذه الاصول الاسلامية على اعتبار ان الاسلام عتيق وعمل او هو عبادة ونظام اجتماعي او هو دين وعقل ومدنية المهم ان يكون في اطار الاخلاق ولا تحيد به عن الاخلاق الفاضلة قيد شبر . وهؤلاء المصلحون وان كانوا يتفقون في او جوهر الاسلام في ذاته سليم ولم يكن تنزل به افة ولك الحمد الا انهم يختلفون في طرق تقويم وضع المسلمين سدا للثغرات التي ياتي منها الشر . فمنهم من يرجع السدة الحاصل الى الفرية والانسانية السالبة ومنهم من يرجع الفساد الى الفكر (كالغزالي) ومنهم من يبرده الى عدم انسجام السلوك مع العقيدة (ككاتب تيمية وسائر السلفيين) ومنهم من يرجعه الى كيان الامة والتسلط السياسي (كالشيخ جمال الدين الافغاني ومحمد عبده) .

حب التقليد لطرائق الاعداء

ومع الاسف رغم وضوح الرؤية وتطهر الحق كالتشمس في رابعة النهار الا ان كثيرا من الديار الاسلامية قد عمها حب التقليد لطرائق الحكم والاخلاق والعادات الاربوية المناهضة للقيم الاسلامية واعتبروا ذلك حضارة ذات كيان ورغم اننا نحن المسلمين لانكر التلاحم الثقافي بين الامم ولا نكدر الاستفادة من الصالح او اقتباس الصناعات والاخذ من العلم لخدمة الانسان - الا اننا نريد للامة الاسلامية استقلالية تامة بحيث تأخذ من غيرها فتصهره في بوتقة علمها وثقافتها متمسكة باصالتها وانماط سلوكها وقيمها الاخلاقية التاريخية وقد اثبتت الامم كثيرة محاولة ابراز معنى الحضارة الحقيقية التي يفقدها المستكبران الشرقي والغربي رغم وجود بعض النقطات الحضارية ورغم تسخير العلم لخدمة الانسان والقيم والقيم

الاستخلاف في الارض سوف تكون على عكس ماظنه الملائكة بحكم عجزهم عن معرفة الغيب وهذه الامم التي اطلع اليها القرآن هي الامم التي اخذت بالسنة النبوية على وجهها الصحيح ولم يقدمتها الامة الاسلامية عندما طيفت الاسلام .

القاعدة الثالثة

اما الاخلاق والقيم فهي من اهم المرتكزات الحضارية فالامة التي حسنت اخلاق افرادها واستقام اعوجاجهم وسادتهم القيم الفاضلة وخفيت عليهم الفضيلة وانتقلت عنهم الزوالة امة متحضرة بحق اذ بالاخلاق يرتفع الانسان عن مرتبة الحيوان فاذا كانت الامة يتعامل المرادها فيما بينهم معاملة اخلاقية ويهتم كل منهم بالآخر ويحرص على ماله وعرضه بكرامته فهي امة تصل بذلك الى قمة المهرم الحضاري وتكون المسافة بينها وبين المرتبة الحيوانية الهابطة مسافة بعيدة .

الحقيقة الذاتية

هذه الحالة المترابطة المتلازمة تمثل الحقيقة الذاتية للانسان وتحدد موقع الامة في خريطة الامم على هذا الاساس نشأت الحضارة الاسلامية في تاريخها الطويل عبر القرون الماضية حيث اعتمدت في حضارتها على التعاون والتساند بين الدين والعقل والاخلاق فعاثت الامة الاسلامية في امن داخل واستقرار ذاتي وانفتاح علمي فعميقتهم وعقولهم واخلاصهم كانت جميعها متجانسة متعاونة ولا يناقض بعضها بعضا ولا يقطع احدهما طريق الآخر فكان سلوكهم ينبثق من عقيدتهم وهذا هو مظهر الانسان الكامل والامة الكاملة كما حكى عنها التاريخ في بعض عصور الاسلام .

لقد امتازت الحضارة الاسلامية بالانسجام والامن وعندما فقدت المجتمعات الاسلامية هذين الاساسين فقدت الروح

القاعدة الاولى

فخالص العبودية لله يقتضي تحقيق توحيد الربوبية وتوحيد الالهية وتوحيد الاسماء والصفات وهذا من اهم العناصر الحضارية في اية امة من الامم ويبدون ذلك الذرة جاهلية وان غرقت الفضاء وفجرت الذرة وزرعت الاعضاء في الانسان لانها انفصلت عن القوة الفاعلة الموجبة في الحياة ففطحت بذلك الصلة بين الارض والسماء فحكمها حكم حيوان الغالب الذي يعرف كيف يحصل على قريسته وكيف يأكلها ولا يعرف كيف يطعم قلبه من الشر . وهذا منتهى الجهل .

القاعدة الثانية

اما العقل فعنصر مهم من عناصر الحضارة ايضا اذ به يستطيع الانسان تحقيق الاستخلاف في الارض وعملاتها على الكيفية التي ارادها الله فقد خلق الله هذا الكون واودع فيه خصائص وعناصر تجعل ذلك خاضعا لقدرته الانسان ثم اهل الانسان واعطاء القدرة على حسن الاستخلاف ففتى انتمى الانسان الى دينه الانتماء الصحيح واستعمل عقله وعلمه وقدرته الاستعمال المطلوب فسوف يصل الى غايات حضارية شتى مهمتها ترسيخ دعامة اليقظة والازدهار والرفاهية والسعادة في الدنيا والاخرة . المهم في الامر ان يستخدم عقله ويستفيد تلك الطاقات الكامنة في تثقيف وتحقيق معنى لا اله الا الله الذي قامت عليه السماوات والارض ويستخدم ذلك ايضا في نشر البصائر وسعادة البشرية لكي تستمر الحركة الكونية في مسارها الصحيح حتى يربث الله الارض ومن عليها ويؤكد هذا المعنى قول الملائكة له تعالى (اجعل فيها من يفسد ويصلح البماء) فقال لهم الحق تبارك وتعالى (اني اعلم ما لا تعلمون) وهو توجيه ربياني كريم تلعب منه ان الامة الكريمة التي تحسن



في قلب المدينة رمز المدينة



فروسية في المهرجان



اطفال في المهرجان

فني تونيس يوم فريد من نوعه



محمد بن رجب

يوم الزهر

محورها الزهر وهي مفتوحة للعموم تحتوي على مسابقة احسن فلاح منتج للزهر - اجمل حديقة - احسن رسم للزهر - احسن صورة فوتوغرافية لزهر - احسن مقال حول الزهر - اجمل اغنية تغنى بالزهر .

والى جانب كل ذلك هناك تظاهرات ثقافية وفنية متنوعة هادئة وترفيهية في ان واحد .

والجدير بالملاحظة ان السياح الاجانب يقتنمون فرصة هذا العيد ليؤثروا - نابل - مدينة البساتين - والرياحين - مدينة الزهور ... والزهر - والبرتقال .

ويختلط السياح بالسكان الذين يقفون بيوثهم للجميع حتى يتمكنوا من التفرج على اساليب تقطير ماء الزهر اذ تقل المعالقات التي لا تقوم في نابل بتقطير الزهر في هذا الموسم الجميل ... هذا العيد المتميز .

الصيدلية ومواد التنظيف والصحة والمطويات ومواد التجميل والمطويات المختلفة . ومعجون الاسنان ... وكذلك لتطهير الشاي والقهوة .

والزهر اذن قيمة طبية اكتشفها اهل المنطقة . وعالجوا بها امراض القلب والصدرة ووجع الراس وضربة الشمس ووجع المعدة وصعوبة التبول .

ومازال الطب يؤكد فوائده وينصحون الناس في تونيس باستعمال ماء الزهر وهو انواع خصوصاً في امراض القلب والمعدة .

ول عيدها السنوي تعيش نابل - اهل ايامها ذلك ان بساتين هذه المنطقة تفوح في كامل المدينة فتنتش الروح وتنتشر الاساور ويخرج الناس الى الاعمال في جوار كبير .

وفي هذا العيد يقف الناس وتتجول البساتين الى مجموعات صوتية مختلفة تؤدي الاغاني التقليدية الجميلة ... كما ترفق الفلاحات على انعام الطبول والزامر .

وبالنسبة لتنظيم الحكومة التونسية معرضاً اقتصاديا في شكل ايام تجارية تبرز مختلف الصناعات التقليدية من خاصيات مدينة نابل ووجه النهضة في الصناعات الحديثة بالبلاد التونسية ويشمل المعرض ٦٠ جناحا للمعرض .

وفي هذا المعرض يتم التعريف بالزهر عن طريق - افتتاح رمزي للموسم في البساتين - استعراض عربات الزهور بانواعها - تقطير ماء الزهر امام الجمهور - تنظيم مسابقات طريفة

تونس . مكتب الاربعة : في نهاية هذا الشهر ، مارس ، ينطلق في مدينة - نابل - باقى الشمال الشرقي التونسي عيد متميز لا وجود لثقله في العالم اجمع ... انه عيد الزهر (عافرا - زهرا - ولا زهورا) .

والزهر هو اسم لزهرة الازرق - المحبة للنفوس ، خاصة في مناطق نابل والجماعات تنضج للجنى فيها بين اواخر شهر مارس ويستصف ابريل حسب احوال الطقس واهمية الحرارة ، ويستند موسم الجنى من ٣ الى ٤ اسابيع .

وتنتج منطقة نابل من الزهر في حدود ١٥٠٠ طن ، يستهلك منه ما نسبته ٤٠ بالمائة في الاسواق المحلية و ٦٠ بالمائة يباع في الخارج .

ويتم تقطير - الزهر - بالاساليب التقليدية عموما ... وان سفلت في السنوات الاخيرة الالات لاستخدام الزهر بسرعة والاستفادة منه اكبر ما يمكن .

ويستخرج من - الزهر - مجسومة من انواع الزيوت الرومية التي تستعمل في المواد

عيد الزهر

مرض نابل

29 مارس

14 افريل 1985

اعلان المهرجان

مدينة نابل تتحول الى بستان فواحة



مشهد لواجهة المعرض

حرفہ

سَمِعْتُهُ كَلَامًا وَكَانَ يَبْكُونَ مِنْ هَذَا
لِلسَّحَابِ الْكَثِيفِ فَكَبَّرَ زَجْرُ عَجَلٍ
فِي أَرْضِ عَاصِمَةِ مَوْجَاءَ
فَالْقَائِلُونَ عَلَى أَيْحَالِ لَاضِرٍ عَلَيْنَا مَا
مَنَّا نَشْدُ الْأَجْمَةَ .

مَعْتَرَةً : قَوْلُ نَسَاكَ اللَّهُ الْهَلْفُ ،
الْحِزْمَانُ الْإِثْقَالُ يَنْقُضُ دَانَ فِي الْقَضَاءِ .
سَمِعْتُهُ : تَحَادُّثًا بِقِيَامِهِ .. فَمَنْ
عَاصِمَةَ عَالَمٍ قَائِلُ سَمِعْتُهُ عَلَى أَحْسَنِ
طَرِيقٍ مَا تَكُونُ مَعْتَرَةً قَوْلَهَا عَجَلٌ هَارِوتُ
مُورَا مَاتُ مَوْتٍ فِي (مَطْبَعِ) كُنْتُمْ
بِزِيَارَةِ الْأَنْفَامِ . وَبَعْدَ وَجِيبِ قُلُوبِ
جَمِيعٍ صَرَحْتُ سَمِعْتُهُ .. مَامَا ..
مَطْلَفٌ يَنْتَبِهُ بِأَمْرِ وَاحِدَةٍ مَهْوِيَةٍ
مَعْتَرَةً : لِأَخْلَاقٍ بِأَسْمَاءِ الْكَلَامِ تَتَدَرَّبُ
وَيُزَامُ ..

وَمَدَامَ : تَعْتَظُ بِأَسْمَاءِ الطَّائِرَةِ اَعْلَنَ
بِأَيْتِنَ وَصُولَهَا إِلَى سَمَاءِ جَدَّةٍ وَتَسْتَعِدُّ
وَيُوطِئُ بِطَرَسَامِ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ بِأَسْمَاءِ ..
سَمِعْتُهُ : وَاللَّهُ عَدْلٌ هَلْ .. شُكْرًا لَكَ يَا



سُتَرِين يَا كَثِيرِينَ مِنْ أَثَارِ الْمُنِيرَةِ
فِي فَتَوَاتِحِ الْإِسْلَامِ لِمَا مَكَّنَ الْحِكْمَةَ
الْمُنِيرَةَ .

وَسُتَرِين يَا بَعْدَ أَوَّلِ بَيْتٍ وَضَع
أَسْفَافُهُ أَيْمَانَ بَيِّنَاتٍ .

سُتَرِين يَا كَثِيرِينَ مِنْ أَثَارِ الْمُنِيرَةِ
فِي فَتَوَاتِحِ الْإِسْلَامِ لِمَا مَكَّنَ الْحِكْمَةَ
الْمُنِيرَةَ . وَسُتَرِين أَيْمَانَ مَسْجِدِ
سُورِ عِلِّ الْقُبُورِ . مَسْجِدَ قِبَاءِ –
وَمَنْ عَظَمْتَ مِنْ أَوَّلِهَا وَلَمْ يَسْجِدْ
تُسَوِّلَ لِقَائِي فَصَلِّ لِي عَلَيَّ وَسَلِّمْ
جَرَاتِي لِي كَأَنَّكَ فِي ظَرْفِ الْمَسْجِدِ
وَمِنْ أَمْرِهِ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَنُظَرِ رُوحَهُ فِي
عَيْنِ الْجَنَّةِ .

سُتَرِين أَيْمَانَ الْكَلْبَةِ الْكَرِيمَةِ –
سُورِ الْحَدِيدِ نَحْنُ لَكَ ذَاكَ لَوْ كُنَّا
مِنْ أَتْرَافِهِ . وَلَفَكَّرْنَا أَلَّا قِيَامَ
فِدَائِهِ لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ مِنْ تَرَوُّوسِ
وَسُورِ – لِنُتَعَزَّزَ بِأَيْمَانِهِ نَصُوحِ عِيَالِ
أَنْ يُقِيلَ خَلْقًا وَعَدْلًا وَعِلْمًا وَبَيِّنَاتًا
وَعِلْمًا وَبَيِّنَاتًا وَبَيِّنَاتًا وَبَيِّنَاتًا
يُجِدُّهُمْ الْغَيْثُ وَيُغِيثُ الْمَجْدُودَ
يُجِدُّهُمْ الْغَيْثُ .

سبعين. فلو أني أرى معنى في ما قاله
أحد هؤلاء عواما وعرضا فكمرا
أجوز أن تكون إن الرجل سيما
الفرح من قاله فالعوم على دياره لا
يغير أحدا

خفية كما لا يتقايين ريا وسعير ولا
القول أني وجلة من مشايخي هذه
ليرة أن لا أسافر بدون والدك من
أهل بيتك. فلو خالفتك لاني سأفترضا هذا
يبغني فأنا عذرا لئلا نسلك القادعة ولا
يغير أحد عظيم. أم لا هناك
نمقتننا. أم ماذا - لا أدري - لا
أغير على بيتي

وحدثت أن لا أطلقك على شعوري
ولكن

كبريتي متقلبة في أمامه نحن
من الأمانة المصدق وقد أصبحت
لا أراة لك البليغة الصبر
كذلك حديث ذات مشجوبت ذات
كرامان الخيال يعتاد بي الفكري
التي الإسلام وكل الإسلام وضع نوره
بفتح الله شعار الإسلام على شعور
المكرمة والنشر من المدينة

ناراً ويكفل أمناً .
ناراً . أعدكم وعداً أكيدا
تؤمنتم ان اجلتم سفركم الى سنة
قيرة . وهل تضمن حياتنا سنة
ناراً . انك امرأة جدلية وما تزالين
على الاحراح على مشروعك حتى
. واما استمرار المزعج فلا بأس
بكم واتقيا السلامة .
واقف على مضمون مسامرة
سلاما تجيبا للشر والنفاق
(.)
ودع مارز زوجته وابنته سمية
سرف وقلبه معلق بهما بعد ان
الطائرة وحلقت بدجاجها في
الله .

رهيبه. وتمتعة تخفى العداوة
 في وجه ضارعة إلى الله إله يبعثها
 بركة وحيا مقبولا لا سمية فانها
 ولم تسجل. قد اعتادت ركوب
 الاسترخاء نالأت مكة كانت
 أخذت تسفحها تحت أمتك
 قد تبتت وتبتت قد أخلت
 لها غارات أن تمزق سكن
 فبادرت بولها:
 انظري يا أمه - ما أجمل
 حولنا -
 (ألم) : رأى طيبة تمنين يا
 جمال صفاء الله في أرض - ونحن
 بعين إفحاء منبسطة وقد
 سوسولها بروبيا وجبالها
 في أركاب قرحه تحت علوا
 هذا السكك الشافق قسما
 من الأمان لا يلاحظ فيها -
 في الإقاع السامية يتخله هذا
 وقد تكتاك تكسب

شمس الموصوفة وقد منحت
فجر والدفء *
والهجرة التي نحن فيها نسبح
فيها بساطة سليمان وقد نفسه
نيل - غر عابدين ولا جلال
نرتان من غير شاهقات ورمار
ولا ازعا ولا نصب * فاني
صديق من ذلك وما أكثر جمال
حقا يا امام ابي آدم عني
فانك تاملنا في افانك
لعمرا اراه تحتي من اراض
اية لا الابداع من حيث التوزيع
والتي استعصرحت لي
جفيل خلائف هذا الزور وسر
جفيل خلائف فاني اعترف لك
بفكرتي ، وارجو ان ازيد من
حلولة المعصية *
اذك صفك يا مريم *
فاذا عا قريرب استغاثديني
سنة شهود اروع البيولوت -
التي تشع مني انوار * نور
الهداية - نور الاسلام

سعية . وهل اعتبره وعداً منك يا أبي
وأعد العدة لهذه الرحلة المباركة من
الآن .
مازأن . إن شاء الله يا سعية ، وتوكلتي
قلت شهادتك الجامعية وإصمعي الحق
مستأفةً على عمل جهود المتواصلة في
الدراسة حتى حصولك على شهادة
البكالوريوس .
سعية : كل علي يا أباي . إن أجد حتى
سعية : بآذن الله . وما عودتك قبلاً
الرسوب حتى اتخلف هذه السنة .
مازأن . ما الخبر يا سعية - ولم
تكني . . . خير . . . خير . .
الزوجة سعية : لا شيء يا مازأن -
مازأن . وهل تخلفني عنى ما جديده
إلنا زوجاً . اعوذ بالله من الشيطان -
تفحطت كنت بأحسن حال . فما الذي
حدث .

ميتية لاشي - متي لك لاشي -
 مازن - اقتسمت عليك بalle ان
 ميتية الامير -
 ميتية / والنعيم لاشي يا مازن الا
 ما هو احد بي من مشاعر حباشة
 حنين الى تلك الديار المقدسة - فهدوء
 ندية الطواف التي نسمعها وتلك التلبية
 التي تهب الشاعر - يا مازن
 يا ايماننا وحنينا وتذكرني بحننا -
 متي تهجد التوحيد - متي نحن اليك
 وحطكت الدواوير التي نمنا بها بجاور
 والعتيق - والساعات الخالدة ولكن
 الصلابة بعد الزيادة في الروضة
 شوية -
 مازن - عفى يا ميتية - متي فاني لا
 عفى عني ان اكثر من شغف واكثر
 نيتا الى الديار المقدسة والاخذ
 الخلافة التي نمنا بها بجاور - واني الان
 بين في تذكيرات الجميلة ولكن ليس
 في ذلك ان استسلم لمشاعري وادف
 في ملك -

مفسرة. معك الحق - نحن معشر
سواء لا نستطيع كبت جماح عواطفنا
مودعاً تسبيلنا لأظهار حقيقة ما
في بيضا من نغلتها لولمها. وإن هل
نينا أن الأخرى بالبحر صم طلالا
تسمي بالبحر السنة القادمة .
هائز. وأنت لك ذلك أن شاء الله يا
رؤى ..
تعر الأيام مر السحاب ويحل موعد
تقتلبي سمية من أبيها الوفاء

قد كان لا يبرر ذلك قائلا :
 "نحن نعدكم بالان والكن الوعد
 وانا نأشبهه وان كان مرتبط بعلم
 والصلابة بدم من التفرد لها
 قد كمالا ليل التسليم - والضرورة
 نام ..
 بنية اودع يا مارتن .. كالعهد ..
 العهد كان مسؤولا ..
 مارتن نعم يا منيرة كل الظروف
 قد رسيه لا حتى عليها ان لم تلتزم
 والسنة وانما وجدت من قبل
 راني اكل عليا ..
 مية .. وعندها مالحج متى
 الكالوكوس وقد حامت فتجتها
 الية الفانية كالترى ..
 مارتن يا منيرة اتي غرر مطعنا
 وكما وعدكم اني قد ازال روجي
 يا منيرة صها .. واخشي عليا
 الدهر وعوادي الزمان .. سيما
 من احد كمال رافقا معه
 بية .. لا عليك من اني سمحت لنا
 من الامم وعد العدة ايضا ..

عندما يغوب الشاعر في المعاناة
يصبح الشعر تأثير أقوى من السر

قراءة في ديوان
الحيت الجديد !!

يقول الشاعر الإسباني لوب دي
فان
وحدثني انا ذاهب
ن وحدثني انا قادم
ت تكفييني في غدوي ورواحي
اصحب افكارى وحدها ..
كما يقول شاعر عربي قديم :
خرج من بين البيوت لعلني
أحدث عنك النفس سالل خالنا

يقول الفيلسوف - سقراط -
اعرف نفسك، فتعسّر مسار
سائية ..
الرباط المتصور بين الثلاثة الخيارات إذا
التعمير .. ان لم يقدم تطوير الالامك
الانسانية ويعتبر مفكرا .. ولو ثابرت
التعريب الذي يمكن ان نتفهم فيه ..
اللائحة الثامنة الموجهة الى القادة اقوال
اختراع العصر .. والبيئات التي عاش
في من هؤلاء .. في سيطرة تسديدة
يذهبهم على ان يعرف الانسان اذوار
.. البشرية التي تسكن اعماقه ..
الجيد لمكانة هذه النفس ..

البحث والتطلع إلى النفس البشرية هو
البحث في لها وتعميق لأظهارها والتفكير
فيها أن تكون عليه .. والفرد سامع
الحدث عن هذه النفس وبسر النظر
فالمبور كيم بين الأنثى في الفاعل
بأنه الذات الإنسانية هو قمة العقل
فمعرفة الإنسان بذاته هي نقطة
اللاق الإنسانية لمعرفة الإنسان بمعطيه
تتمه والخطوة الأولى نحو تمكين
من محاسبة نفسه وهي المنطقة
التي يجتازها الإنسان في رحلة التطور
م البشرية

يخوار مع النفس هو اصدق واكثر انواع
واقدره على الحكم والتحكم واصدقه
مدار الاحكام الحقيقية دون مؤثرات
تجعل من تلك الاحكام تنكيف مع
لامع الحقيقة . فاحساننا بقدرتنا
التعامل بنزاهة وصدق مع الذات
نية سيقودنا دون شك الى جعل هذا
ن سعة من سمات العلاقات الانسانية

شعر هو اصدق انواع التعامل مع
وهو عبارة عن طرد الغبار العالق على
الجمالية والوجدانية من الحياة ..
من الحب من دون شعر او انعكاس القول
شعرا بلا حب .. فالشعر الواحة
التي يهتدى اليها الشعراء في قبض
وهي العبارة التي ينسجها الشعراء
بها المعاناة الانسانية من المادة الى
والشعور

وما يكون الشاعر صادقاً مع نفسه
أعماله فرشة في يد فنان ماهر يحول
الباهتة من النفس البشرية والحياة
نقطة من الألوان التي تسحر النفوس

الشعر أصبحت الكثير من العالم
الإنسانية النبيلة تنفق في الظل
والذي يرى الاستبداد يبالغ
إنسان لكي تنفعل في اعنائه
أهواء الحجازة الضمنية تدرج من
والإناس إلى الزجاج العادي فهم
وعندما يتناقضون في الترتيب الهيمي
وعندما طلبة الحياة في كل مجال
أما يبرز شاعر مدوع في أي أمة فهو
يعز صفة قلب هذه الأمة
جذعنا في الحضاري وهم من قبل
الداء ومنى يصعب الشاعر إذا قد
برية

مر أصبح الشاعر المجيد فيه عملة
الى المكتبة العربية ضاعوا الشاب
مر حليت مسلم ديوانه القاسى
قدم نم (١٨) قصيدة بمر

بقلم : احمد صادق دياب

بالدواء على حال نفسه .. وقمة الشعر هي
التي تأتي من قمة المعاناة ولا معاناة أعلى قمة
من هذا الهم
ومعاناة الانسان العربي في أي مكان

من الشعر هي جزء من قصيدة "إيه ، التي
يحمل اللسان عنوانها". والتي العنيت أيضا
في أن يبعد عن القليل المتبع التي أخرى
فقام بأداء ديوانه التي قصيدة العذلة
(كهيولة العشرين) والتي ضمنها ديوانه
والدافع الشعري عند الحليت هو المعانة
وهنا يتسع المجال لكي نتقى هذه المعاناة
الحالة الأذنة لتنتقل إلى معاناة المجتمع
فيض معاناة أفراد مجتمعه الخاصة والتي
تتعد وجوهها من الزوجة التي يتركها زوجها
ليسافر ويستمتع في الشاب المستورع بقية
والخلافه في الخار -

والحليت يشارك من مسبقه من المفكرين
ليصبح هم الأول هو التأمل الانساني .
فالشاعر الشاب تجد في كل مقطع من اميات
قصيده . مراثاة انسان . حشرات الم
ودموع خيرة وتواهمت تانه عن الحالة التي
وصل اليها الانسان بعيدا عن البعد عن ذاته
الانسانية .

قولی وقولی فالحدیث شجون
قولی لمن یراد یرکون
قولی فانی لست اعرف ان انا
انا تحت انقاض السؤال دین
الی ان یقول شاعرنا فی ثمة المسألة
فی هذه الدنيا تموت قصائد
وینال قائلها جوائز ترضیه
والا لرحل العصماء تسود حالم
اما القصائد فیهی حمی معدیه

في هذه الدنيا تعيش مهازل
ولها تغني كل يوم أغنية
يسمو الوضع بها ليرق مجده
يعيش شعرا يصيح أحديه
التصوير الرائع الذي اطوره شاعرا
حالة الشاعر المعاصر ساهو الى مثال علي
لحل التي وصلت اليها النفس البشرية
التي انتمى اليها الشاعر

ولم يترك شاعرنا الشاب شيئا من مظاهر مجتمعه الا ومثلها بقصيدة فمر فتاة تنتظر مكالمة الى روجة تركها زوجها وسافر لغزوة فيقول عن الفتاة تنتظر مكالمة

لم يتصل بي . مادهاه الا يرى
اني انتظرت ونبت قرب الهاتف
لم يتصل بي . كيف يهملني ولا
يحنو على قلبي الصغير الخائف
الى ان يضع كل مشاعره في خاتمة
القصة ليقول

لم يتصل .. ماذا لو لم يتصل
ايظنني ساموت تحت عواطف
ان كان قلبي لايصون كرامتي
فلسوف احرقه واحرق هاتفي ..

والكثير من القمامات التي ضمها هذا
الديوان من دفتية عبارة عن وصفة دقيقة
لاوضاع الختم مرفقة (بروستة) (رواه) من
طبيب ماهر استطاع تشخيص الداء وعرفه
الدواء

وقراءة هذا الديوار ستكون مألوفة
أرضها للثمر وإثارة للعقل بقدر ما هي متعة
وأراء للأفكار الشعبية الجديدة .

الحال التي وصلت إليها النفس البشرية :
الانسان في حالة

رسالة خاصة الى معالي وزير الصناعة والكهرباء.

كيف تكون الفرقة .. والظلام دامس!!!



فهد بن فهد

ابها مصانع الأسفنج والحلوى أم مصانع الرجال

من أين تأتي

الأندية - ثلاثة

ملايين ريال

سنويا ???

عبدالله حازني

هذه العطاء من القيادة .. وهذا التفاعل من الشباب ..

معالي الوزير .. انتم تعلمون بمرغم طول هذه المقدمة .. انني لم اسع بعد للوضوح الذي من اجله كتبت الرسالة - لذلك اسألت استميتكم العذر لاختصار الامر ..

لقد ذكرت انشا - بان الاندية الرياضية أصبحت مؤسسات تربية مستقلة - قائمة .. ونظرا لدورها الفعال في بناء الشباب - اولها الدولة الرياضية حيث شملت بالاعانات التي تساعدها على تنفيذ برامجها - وتلك المساعدات لعبت دورا في مسيرة النهضة الرياضية - بالرغم من الظروف المالية الصعبة - وتاهل منتخب الشباب لنهائيات كأس العالم للشباب بسموكم ممثلا ايضا لاسيا .. والقادم بأذن الله اعظم - في ظل

كان اخبره .. وهو ليس بأخر ميداليات الاستحقاق التي انعم بها جلالته على ابائنا الرياضيين الذين اكثروا ان ذلك الاعتزاز .. وذلك الجهد وذلك العطاء السخي - لم يذهب سدى .. وان تلك المنشآت لم تدم عينا ..

لقد حققت المملكة كأس امم اسيا .. وتاهل منتخب الناشئين لنهائيات كأس العالم بالصين ممثلا لاسيا - بعد فوزه بكأس امم اسيا ..

وتاهل منتخب الشباب لنهائيات كأس العالم للشباب بسموكم ممثلا ايضا لاسيا .. والقادم بأذن الله اعظم - في ظل

لكن يا معالي الوزير .. تكاد هذه الفرقة ان تموت قبل ولادتها بساعات .. او بيام .. والسبب الكهربا .. نعم الكهربا ..

فهذه المنشآت تحتوي على استادات وفناء ومسارات .. وخدمات سياحة .. وقاعات .. ومكاتب كلها تحتاج لاضاءة - وجنبا فقدرت التكاليف الأولية لاستهلاك - وصلت الى نحو ثلاثة ملايين ريال سنويا ..

وهو مبلغ ليس بالهين حتى وان كان النصف لمن أين - تأتي به الاندية - وهي التي تترجى ازمات مالية - ليست بخافية عليكم ..

فكانت الرئاسة حسب اعتقادي ومعلوماتي بمخاطبة شركات الكهرباء - وطلبت اليها معاملة الاندية - معاملة المصانع - والمنشآت الصناعية - لكن الشركات رفضت الطلب ..

واست ادري على أي أساس رفض طلب الرئاسة - فاذا كانت المصانع تنتج اسفنجا - حلوى - كعبا - مكاتب - سكوتر و ... الخ - فان الاندية تصنع رجالا .. وتقدم لحام كبرى .. انتم الادري بها يحكم عليكم ..

وبعد هذا .. يا معالي الوزير .. اليس من حق الاندية المساواة بالمصانع والمصانع الحكومية ..؟

الاندية .. قبل ولادتها .. وهي التي عاشت سنين طويلة جدا تنتظر هذه الفرقة ..؟

هل ترضون يا معالي الوزير .. أن تفرح الاندية بمقراتها وسط ظلام دامس ..؟

ختاما يا معالي الوزير .. استميتكم العذر عن الانعاج بهذه الرسالة التي اتيت ان تنقل معاليكم بوساطة أهل الخير .. ولكم عاطر التحيات والتقدير ..

صاحب المعالي وزير الصناعة والكهرباء

لقد كانت الرغبة جارية .. في أن تكون رسالتي هذه - وفي الأولى - الى معاليكم في صفحة غير الصفحة .. وتحدث عن موضوع - غير ما ستجدونه .. التي كان يتحدث عن الفرقة الكبيرة .. التي خلقها وزاراتكم .. في مجال الصناعة والنمو الصناعي الذي يبشر بمستقبل باهر .. يجعل من هذه البلاد مصدرة .. ومناقلة قوية في منتجاتها .. او تتحدث عن الشوط الكبير الذي قطعت وزاراتكم في تنمية الكهرباء - لكل بيت في كل مدينة وفيرة ..

والحديث عن الأولى والثانية .. قد لا يلي حله اطلاقا .. لان الكلمات ستقف مبهورة خجلة .. امام عظمة الانجاز وروعته ..

معالي الوزير ..

اما وقد شامت الظروف .. ان تكون هذه الرسالة الى معاليكم .. في غير مصلحتها .. دون غير ما كنت اتمنى .. اناسموا لي .. ان افتح عليكم بابا لم تكونوا تتوقعون وجوده ..

وان اطرح امام ناظركم قضية .. لم تخطر قط .. لكم ببال .. حتى تغربوا الانتباه .. وتستعدوا لمواجهة ..

معالي الوزير ..

انتم تعلمون جيدا .. بان الاندية الرياضية لم تعد بإمكان لتزجية اوقات الفراغ الحر لدى الشباب ..

بل انما أصبحت مؤسسات تربية حضارية قائمة بذاتها .. تتفاعل مع المجتمع بقرعة .. وتؤدي رسالة هامة جدا .. هي بناء الشباب لاداء دورهم جدا تجاه وطنهم الحبيب ..

ذلك الدور هو رفع علم بلدهم خلفا .. في المسائل الدولية .. لتحقيق انجازات اعلامية اضافية لما حقته المملكة في المجالات الأخرى .. والرياضة اليوم كما تعلمون .. يا معالي الوزير .. مجالا خصبيا .. لتحقيق الانجازات الاعلامية التي تريدونها الدولة وعجوزت عن تحقيقها في المجالات الأخرى .. لان الرياضة رسالة حضارية كبرى وفخالة .. لمشاركة بلد ما .. في أي بطولة يحقق لها مكسب اعلامي .. لم يكن لتتحقق حتى ولو انقضى تلك الدولة بالين الدولارات ..

ولذلك الكاميون هذه الدولة الاثرية ملا حيا لذلك ..

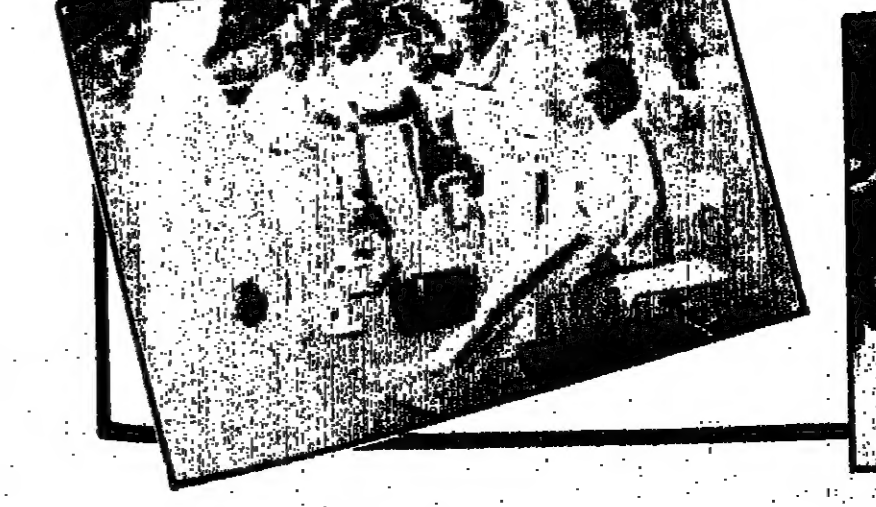
لقد حققت الكاميرون مكاسب اعلامية كبيرة بوصول فريقها الى نهائيات كأس العالم بياسمانيها لم تكن لتتحقق حتى لو انقضى ميزانيتها لمدة خمسين سنة ..

لهذا السبب يا معالي الوزير .. والسبب اخر اهم .. هو ان الرياضة تخصص فئة مائة في المجتمع هم الشباب .. وقد اولت الدول عنايتها ورعايتها لفئات الشباب والرياضة .. والاهتمام بالشباب والرياضة في المملكة بلغ أعلى درجة يحصل عليها الشباب في أي بلد ..

لقد بدأ يتكوين جهاز خاص يدرع شراطينهم - هو الرئاسة العامة لرعاية الشباب - التي اخذت تسابق الزمن في سرعة بناء المنشآت الرياضية الضخمة على ارض الوطن والتي أصبحت كل واحدة منها (معلما) حضاريا منفردا بعد ذات .. وبرض التامل على كل عين تشاهده .. واستحوذت على اعجاب كبار القادة الرياضيين في العالم من رئيس واعضاء اللجنة الأولمبية الدولية والاتحادات الدولية والفارسية ومسؤولي الرياضة والشباب في البلدان النافذة والصعبة .. الذين اتيت لهم فرصة زيارة المملكة .. وسار مؤثر اهتمام الدولة بهذا القطاع في تصاعد مستمر حتى وصل القمة .. دوروا بتشكيل المجلس الأعلى لرعاية الشباب الذي يرأسه الملك المفدى - والذي لم تقتفه المشاركات الدولية للجسمان من تشجيع الرياضة .. وتوجه التصنيع لهم .. وابقوا لك اجزل العطاء للصبيدين .. والذي



تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد



أهلاً بكم في الوطن



احتل المنتخب السعودي المركز الثاني في بطولة اسيا للشباب التي اقيمت في الامارات وبذلك صعدت الصين والمملكة الى بطولة العالم للناشئين التي ستقام في موسكو ...

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

احتل المنتخب السعودي المركز الثاني في بطولة اسيا للشباب التي اقيمت في الامارات وبذلك صعدت الصين والمملكة الى بطولة العالم للناشئين التي ستقام في موسكو ...

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

تصوير : فتحي الصويطس وخالد السيد

وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات

بقلم :
احمد سعيد مصلى

صحفية

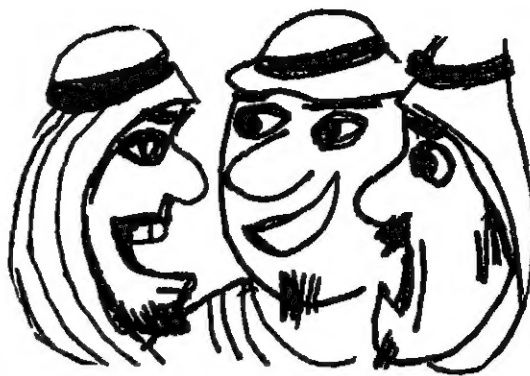
ماهى

اكتك

المفضلة !!



حقا انه سؤال روتينى يدور الى الضحك والسخرية .. ويخالطنا دوماً وايدا (محشورا) في المقابلات التى تجرى مع المسؤولين أو الفنانين أو لاعبي الكرة والشاهرين بصفة عامة .. ماذنب القارئ في ان يلم بكثرة زيد من الناس .. ليست هذه من خصوصياته .. السؤال الذى ملنا من تكراره واطرحوا اسئلة يستفاد منها !!



بعض الموظفين يمتلك نظارتين وحذائين وغترتين .. يضع إحدى النظارات على مكتبه وحولها بعض الأرقام والأوراق (ويهورول) خارج الدائرة ويحوزته النظارة الأخرى خارج حذاءه (الاستيكة) !! وفيضلا الحلم سيد الأخلاق !!



علوى كبال

حصيلة الأسبوع

لنتوقف قليلا هذا الأسبوع ولننضحك وننكي على مايدور من أحداث طريفة ومؤلمة في ان واحد في هذا الكون الفسيح .. ونبدأ بالولايات المتحدة الأمريكية

انتحار جماعى

يقول الخبر وباء الانتحار الجماعى يهددنا بالاندلاع بين فتيات مدرسة أمريكية في مدينة مورجان هيل بكاليفورنيا .. فقد اندمست ٦ فتيات صفار على الانتحار واتلفت مجموعة أخرى سجن أيضا على الانتحار .. وكشف الشاب عن انتحار المخدرات بين هؤلاء الطالبات !!

...

وفي أمريكا أيضا ولدت طفلة صغيرة ظلت تجكى وتصرخ لأسبوع كامل دون ان تصمت .. واكتشف الأطباء ان السبب يعود الى ان والدتها كانت تتعاطى المخدرات وقد أثر ذلك عليها ..

...

وقريا جدا وفي إحدى الدول العربية تقدم مواطن بشكرى ضد شقيقه المريض بطلبه بإعادة كنيته التى شرع بها له ولأزالته القسرية تحت النظر في كيفية اجراء عملية لإعادة الكنية الى صاحبها ..

...

قاتل من أجل ماذا !! وهذا زوج في بلد عربي يقوم بفنل زوجته وأطفاله الخمسة بعد وان وعدته جازته القدية بالزواج منها وطلبت منه ذلك ..

كل شيء من أجل العروس !!

وهذا مواطن عربي رمى بزوجته وأطفاله الثلاثة على رصيف الشارع بعد ان تزوج بفتاة أحلامه .. وفي بلد مسلم للأسف العميق نخلص الابن من زوجته وأطفاله التمانية بقتلهم لأنه لم يستطع توفير لقمة العيش لهم ..

مقبرة الدراهم والأمل المفقود؟!!

احترنا بإسادة باكرام .. هل نستمتع الى نصيحة البلدية ام شركات الكهرباء وإدارات الهاتف والمجارى والمياه وغيرها .. فبالبلديات تخطط للأراضى .. ومكاتب العقار تعلن عنها بأنها مخططة وموافقة عليها وبها كافة الخدمات من مدارس وحدائق والمياه والهاتف والكهرباء في الطريق !!

ويضعنا حماسنا وحلمنا الى اقتناء قطعة ارض بالعملة الصعبة ويشق الانفس !! واخيرا تحذرنا وزارة الصناعة والكهرباء ووزارة البرق والبريد والهاتف ومصالح المياه والمجارى وهي جزء من البلديات بان لا تقعوا فريسة للمكاسب العقارية وان لاتذهب فلوسكم هدرًا لان الخدمات غير متوفرة اطلاقا وعلمنا القاكذ اولا من وجود الخدمات والمرافق المهمة للحياة قبل ان (ندفن دراهمنا في مقبرة الأرض) والامل المتشود !!

انقذونا من هوة الموت !!



محمد بن رجاء الحربي

اجزم بأنه ليس هناك اى حادث مرورى يقع الا احد اسبابه السرعة الفائقة وليس غير .. الا وقد انتشرت ظاهرة قاتلى السيارات صفار السن بشكل مزعج للغاية .. وانتشرت معهم ظافرة السرعة الجنونية والحوادث المرورية التى يزق فيها ابرياء لا ذنب لهم اللهم الا دلال الأب والأم !! اقولها صراحة لقد فاق دلالنا وبلدنا لابنائنا كل التصورات فمخناهم ادوات

الموت غير عابدين بنتائجها واستخلاصاتها .. الزميلان هاني فيروزى ومحمد مسلم الغابدى اثارا قضية مفيدة مع العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة في برنامج وجه لوجه الاذاعى تستحق الإشادة حقا .. وهى قصة ذلك الشاب الذى صدم سيارة مواطن بيسارته وحطمها .. وقام الضابط بإطلاق سراح الشاب المستهتر .. فوراً .. والبقية تاتى ..

وسائل ابي والحبيب للدعاية

الخوض

فى عنق الزجاجة !!

(٣) وسائل ذكية للدعاية .. ابتكرتها العقول البشرية .. اولها اجتذاب الزبون للسفر الى الخارج فهناك مثلا شركة لبيع السيارات اكدت على ان هناك هدية قيمة لكل من يشتري سيارة جديدة وهى تذكرة سفر ذهاب واياب للبلد الذى انتجت فيه السيارة !!

ثانيا .. بعض وكلاء السيارات يؤكدون انه بإمكانك اخي المواطن تغيير سيارتك القديمة بسيارة جديدة ودفع الفارق !! وعند مراجعتهم يوضح لك ولاول مرة ان سعر سيارتك يساوى سعر (الطلج التركي) !!

ثالثا .. وكلاء اجتذاب الشباب للسياسة في الخارج وهؤلاء لا ادري كيف تسمح لهم بمزاولة مهنة اصطياد الشباب ومجارية امكاننا السياحية ..

رحم الله عطر الفلانة

حيلنا كان من أيام عصر (الملكة) .. ومن أجل هذا تعجبنا نحترم اكبرنا ستا .. وهيا ايضا من ابتكر جدارهم في الدراسة بتفوق !!

ورول عصر الفلانة (الكرنج) في خدم العلم الحديث ومقاييسه ومقاييسه ..

ونكاد نجد العلم بطرق نظرية (اذا كبر العلم) .. خالفا .. خالفا في كل الامور .. لا تخشى (الملكة)

حكاية

• تم له ان يعيش حياة الاسرة والاستقرار .. كما انه لم يعط لنفسه اى امل .. خاصة بعد ان جاوز الاربعين في ان يقبله احد .. ويرضى به زوجا لابنته ..

.. وكان اللقاء



بقلم : زهرة سعد المعيسى

حياة الحارة (والهيام والهنجمة) هى الطريق الاسلى التى عاش عليها ابراهيم .. فقد ضرب المثل القائل (عزوبى الحارة) .. لكنه الان وبعد ان جاوز سن الخمسين .. تم له ان يعيش حياة الاسرة والاستقرار .. كما انه لم يعط لنفسه اى امل خاصة بعد ان جاوز الاربعين في ان يقبله احد ويرضى به زوجا لابنته .. والاغرب من هذا .. لم يكن يتوقع ان الشيخ مرزوق الذى اخذ الزمان من صحته وثروته ما اخذ .. يوافق عليه بهذه السهولة .. حيث رفضه في ريعان شبابه .. وقبل به في دنو خريفه .. بعد ان غزا الشبيب رأسه .. وكان كل من يراه يبرئى له ويحزن لحاله .. وطريقة معيشته .. (فحياة العزوبية) غريبة لا ترحم .. وعذاب مرزوق لا يكتم .. لا احد في حله .. فعاكله ومشربه ومسكنه ..

واخذ شبيب العيلة الى (صالونات الحلاقة ومحلات الخياطة) حيث اضفت هذه التجديدات عليه طابعا من الحيوية والانتعاش فصيح شعر شاربيه ولحيته وديت روح الشباب الى قلبه .. وتسللت السعادة الى اسارير وجهه .. وبعد ان تم له عقد القران .. وبعد الانتهاء من مراسيم الملكة .. صمم ابراهيم في تلك اللحظات على اخذ عروسته معه .. لكن يا ترى الى اين ياخذها معه ؟ الى بيت العزوبية .. الذى لا تطاق الحياة فيه من الفوضى المعيرة والاهمال المدمر .. وهل من اللائق بفاطمة ان تقيم هناك .. لكنه بعد ان فكر مليا في الامر .. وجد نفسه يققن من مكانه ليجد في تلك اللحظات على البحث عن شقة تليق مقام بعروسته المحبوبة وحلمه الكبير .. وكل من سمع من اقاربه واهله بهذا الخير .. تقدم اليه بمساعدته ومد يد العون له .. ولم تنله الا ايام ثلاثة .. على موعد الملكة .. حيث حضر ابراهيم الى منزل الشيخ مرزوق .. كي ياخذ عروسته معه الى العالم الجديد الذى ينتظرهما .. والذي تاخر موعد حضوره من عشرين سنة .. واكثر .. فجاء هذا اليوم الموعد والذي كتب الزمان له .. ان لا يكون لفاطمة زوج سواه وان لا تكون زوجة لابراهيم سواها ..

